

XIV BIENAL
ARTE SACRO
CONTEMPORÁNEO

**BA
SC**

2026 | 40 años

XIV Bienal de Arte Sacro Contemporáneo Concurso de Artes Visuales

Exposición en el Museo Nacional de Arte Decorativo
19 de marzo ————— 3 de mayo de 2026

María Pimentel de Lanusse
Dirección y Curaduría

Organizan



FMV Fundación Monseñor
Dr. Vicente O. Vetrano

Índice

- 4** Autoridades del Gobierno Nacional y del Museo Nacional de Arte Decorativo
- 5** Autoridades de la XIV Bienal de Arte Sacro Contemporáneo y Staff
- 6** Organizadores, exhibición y Sponsors
- 7** Autoridades de la Fundación Mon. Vetrano y Fundación La Santa Faz
- 8** Palabras de la Fundación Mons. Vetrano
- 9** Palabras de la Fundación La Santa Faz
- 10** Carta del Dicasterio para la Cultura y la Educación
- 11** Carta del Arzobispado de Buenos Aires
- 12** Carta del Obispado de Morón
- 13** Discurso de Monseñor Excmo. y Rvdmo. Sr. Daniele Liessi Consejero de Nunciatura Apostólica
- 14** Palabras del director del Museo Nacional de Arte Decorativo
- 15** Declaración de interés cultural por la Secretaría de Cultura de la Nación
- 17** Declaración de interés cultural por el Honorable Senado de la Nación Argentina
- 18** Texto curatorial
- 20** Artistas seleccionados
- 22** Artistas premiados
- 23** Obras
- 118** Actividades especiales
- 123** Historia de la Bienal
- 127** Agradecimientos

Autoridades del Gobierno Nacional

Javier Milei

Presidente de la Nación

Victoria Villarruel

Vicepresidente de la Nación

Karina Milei

Secretaria General de la
Presidencia de la Nación

Leonardo Cifelli

Secretario de Cultura de la
Nación

Liliana Barela

Subsecretaria de Patrimonio
Cultural

María Paula Zingoni

Directora Nacional de Museos

Asociación Civil Apoyo al Museo Nacional de Arte Decorativo

Arnaldo Gometz

Presidente

Lucas Moltrasio

Secretario

Jorman Gutiérrez

Tesorero

Cristina Santa Cruz, Tomás Martín Grondona

Vocales

Autoridades del MNAD

Hugo Pontoriero

Director Museo Nacional de
Arte Decorativo

Juan Manuel Celano

Coordinación

Florencia Croizet

Producción de Exhibiciones
Temporarias

Mariana Astesiano, Graciela

Razé Osvaldo Borrás Grimaldi y Sol Barcalde

Conservación y Restauración

José Osvaldo Rodríguez,

Dalia Herskovits, Marta Álvarez Gutiérrez

Gestión de Colecciones

Ayelén Vazquez,

Pilar Villasegura

Publicaciones

José Botana

Fotografía

Tatiana Depetris, Marcela

Retamar, Laura Pieretto

Comunicación, Extensión
Cultural y Difusión

Eliana M. López Janavel

Diseño Gráfico

Verónica Diego

Biblioteca

Daiana Roldán,

Magdalena González

Mazlemian

Educación

M. Eugenia Castiarena,

Santiago Blanco, Mirta

Moreno, Bárbara Oría Vega

Administración

César Ceballos, Adrián

Aguilera, David Flores,

Sergio Ceballos, Ramón

Jiménez, Darío Moreno

Museografía

Autoridades

XIV Bienal de Arte Sacro Contemporáneo

María Pimentel de Lanusse

Directora y Curadora

Ernesto Ballesteros

Xil Buffone

Santiago Villanueva

Jurado de Selección

José Emilio Burucúa

Marcela López Sastre

Julio Sánchez Baroni

Jurado de Premiación

Créditos

María Pimentel del Lanusse

Dirección y curaduría

Sebastián Durango-Muñetón

Asistente de producción

Patricio López Mendez

Diseño de montaje

Cero seis - Nicolás Anchordoquy

Realización y montaje

Leandro Lequerica

Diseño gráfico de cartelería

Patricia Ailén Mansilla

Diseño gráfico y catálogo

Iñaki Zubiaur

Apoyo en el diseño gráfico digital

Alejandra Britos

RRPP - Prensa

Benjamín Vizcaíno

Fotografía de catálogo

Juan Manuel Giménez

Desarrollo y diseño de la página web

**BA
SC
2026**

XIV BIENAL
ARTE SACRO
CONTEMPORÁNEO

Organizan:



FUNDACIÓN
LA SANTA FAZ



Fundación Monseñor
Dr. Vicente O. Vetrano

Acompañan:



MECENAZGO
Participación Cultural
Buenos Aires Ciudad

BANCO
COMAFI



Arzobispado de
Buenos Aires



Sponsors:

Clarín

Sintoplast



Con el patrocinio de:



DICASTERIUM
DE CULTURA ET EDUCATIONE



Secretaría de Cultura
Presidencia de la Nación

MUSEOS NACIONALES



MUSEO NACIONAL
DE ARTE
DECORATIVO



Autoridades de la Fundación Mons. Vetrano

Prof. María Celina Meade

Presidente

Héctor Piaggio

Vicepresidente

Ezequiel Pavese

Secretario

Noemí Zamora

Prosecretaria

Úrsula Petraroia

Tesorera

Fabián Parodi

Protesorero

María Laura Trama

Silvina Barousse

Teresa Lagorio

Marcela e Andrade

Vocales

Autoridades de la Fundación La Santa Faz

Pbro. Lic. Eduardo Pérez dal Lago

Presidente

Jorge Brocca

Secretario

Liliana Pérez dal Lago

Tesorera

Ing. Fernando Héctor Pérez

Lic. José Francisco Reyes

R. P. Lic. Fray Pablo Caronello

Vocales

Palabras por la Fundación Mons. Vetrano

El 8 de diciembre de 1965, el Papa San Pablo VI dirigía un mensaje a los artistas reunidos en la Capilla Sixtina, en ocasión de la clausura del Concilio Vaticano II. Allí afirmaba que a todos los que trabajan por la belleza, "... poetas y gentes de letras, pintores, escultores, arquitectos, músicos, hombres de teatro y cineastas...", la Iglesia del Concilio los reconoce como amigos y les recuerda que son sus aliados desde mucho tiempo atrás, ya que fueron los artistas los que construyeron y decoraron sus templos, tradujeron el mensaje divino en la lengua de las formas y figuras, haciendo visible lo invisible, enriqueciendo los dogmas y la liturgia.

Pero sobre todo les recordó que la Iglesia los necesita, porque el mundo tiene necesidad de belleza para no caer en la desesperanza, porque la belleza alegra los corazones, resiste el tiempo, une a las generaciones y permite la comunicación en la admiración de lo bello.

Inspirado en estas ideas, Monseñor Vicente Oscar Vetrano, sacerdote nacido en Chivilcoy pero incardinado en la diócesis de Morón en la que tenía a cargo la Vicaría de la Cultura decidió la realización de la I Bienal de Arte Sacro.

Esta primera muestra se inauguró el 26 de abril del año 1986 en el Museo Histórico y de Artes "General San Martín" de la ciudad de Morón, recibiendo en esta ocasión casi 200 obras de las cuales el jurado seleccionó sesenta y tres. En su reglamento se estableció la mirada ecuménica e interreligiosa que continúa hasta el día de hoy: la Bienal está abierta a artistas de todos los credos que busquen lo sagrado. En el discurso inaugural Monseñor Vetrano señaló "...que los artistas encuentren en los templos su casa y los hombres (...) encontremos nuestra casa en el corazón de los artistas."

A esta primera Bienal siguieron otras siete entre los años 1988 y 2000, creciendo cada vez más tanto en el número de obras presentadas como en la cantidad de visitantes que las recorrían. Morón resultó chico para este crecimiento y las muestras se trasladaron a diferentes salas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Luego del fallecimiento de Monseñor Vetrano, el 24 de septiembre de 2000, se constituyó la Fundación que lleva su nombre y continúa su legado. Fue entonces la Fundación Vetrano la que organizó las Bienales de los años 2004, 2006, 2008 y 2010.

Pero, por la complejidad de la realidad económica y social que siempre nos acompaña, la Fundación Vetrano debió suspender la organización de las Bienales que retornaron en el año 2023 gracias a la alianza con la Fundación La Santa Faz y al trabajo incansable de su presidente el Presbítero Eduardo Pérez dal Lago, y, de la Directora y Curadora de la Bienal María Pimentel de Lanusse.

Y aquí estamos, a cuarenta años de ese día de 1986 en que Monseñor Vetrano cumplía su sueño, inaugurando la XIV Bienal de Arte Sacro, ahora con el agregado de Contemporáneo, ya que los tiempos cambian y aparecen novedades en el campo de las artes que abren siempre caminos de renovación y diálogo. Y estos caminos, más allá de formas o estilos, aseguran que los artistas, atraídos sin cesar por lo trascendente, nunca jamás serán del todo indiferentes ante lo religioso.

María Celina Meade
Presidenta Fund.Vetrano

Palabras por la Fundación La Santa Faz

Dios es la fuente misma de la Belleza. Su creación necesita innumerables colores y formas, sonidos y aromas, sabores y texturas, para expresar lo que en él es simple y uno.

Al hacerse hombre en Jesucristo, esa Belleza infinita se hace rostro y palabra, voz y mirada, comida, familia, amistad, muerte...

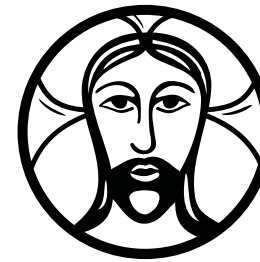
La Iglesia, en su misión de perpetuar el anuncio de Cristo y de llevarlo a los confines de la tierra, ha encontrado en la cultura, y particularmente en el arte, un instrumento de comunicación y anuncio.

Esta XIV Bienal de Arte Sacro es solo una pequeña selección de los más de mil artistas que nos han compartido su intento de acercarnos a lo infinito, de abrirnos una ventana a lo divino.

Estamos invitados a traspasar el umbral de lo sagrado...



Pbro. Lic. Eduardo Pérez dal Lago
Presidente Fundación La Santa Faz



FUNDACIÓN
LA SANTA FAZ

Carta del Dicasterio para la Cultura y la Educación



DICASTERIUM
DE CULTURA ET EDUCATIONE

SEZIONE CULTURA

IL SEGRETARIO

Vaticano, 17 luglio 2025

Prot. N. 04442/2025-1111/2025

Gentile Professoressa Meade,
Reverendo Don Pérez Dal Lago,

è qui pervenuta la pregiata lettera del 25 giugno u.s. con la presentazione della *XIV Bienal de Arte Sacro Contemporáneo*, promossa dalla Fundación La Santa Faz e dalla Fundación Monseñor Dr. Vicente O. Vetrano e che si svolgerà a Buenos Aires, presso il Museo Nacional de Arte Decorativo, dal 19 marzo al 3 maggio 2026.

Sono lieto di comunicarLe che, in considerazione del valore culturale dell'evento, si concede il Patrocinio gratuito del Dicastero per la Cultura e l'Educazione.

Potrà pertanto apporre sul materiale pubblicitario e sulla documentazione il logo del Dicastero, da richiedere a Mons. Fabrizio Capanni (E-mail: fabrizio.capanni@dce.va).

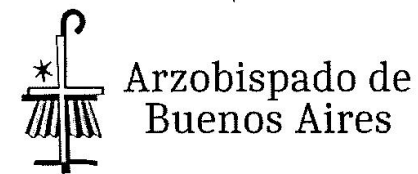
Profitto della circostanza per salutarLa con viva cordialità.

✠ Paul Tighe
Segretario

Prof. Maria Celina MEADE
Presidente Fund. Mons. Dr. V. O. Vetrano

Rev. Eduardo PERÉZ DAL LAGO
Presidente Fundación La Santa Faz

Carta del Arzobispo de Buenos Aires



Buenos Aires, 1º de febrero de 2026.

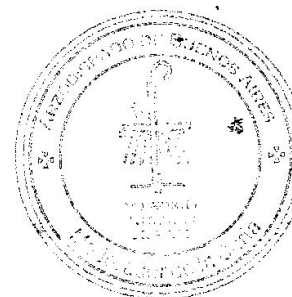
De mi mayor consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. para poner en su conocimiento el Sr. Arzobispo de Buenos Aires, Mons. Jorge Ignacio García Cuerva, ha resuelto brindar adhesión de este Arzobispado a la XIVº Bienal de Arte Sacro Contemporáneo, que se llevará a cabo en el Museo Nacional de Arte Decorativo de esta Ciudad, durante los meses de abril, mayo y junio del presente año.

Es meritoria la trayectoria de las Bienales de Arte Sacro que han organizado en ediciones anteriores cumpliéndose 40 años de su creación, resulta especialmente oportuno dar respaldo a este aporte cultural de perspectiva sacra y contemporánea.

Este Arzobispado reconoce la valiosa tarea que realiza la Sra. Directora y en su persona agradece a todos aquellos que hacen posible el desarrollo de esta iniciativa.

Quedando a su disposición la saludo cordialmente



PBRO. DR. ALEJANDRO G. RUSSO
MODERADOR DE LA CURIA
ARZOBISPADO DE BUENOS AIRES

Sra.

MARÍA PIMENTEL DE LANUSSE

Directora y Curadora

XIVº Bienal de Arte Sacro Contemporáneo

Presente

Carta del Obispo de Morón S. E. Mons. Jorge Vásquez



Jorge Vásquez

Por la Gracia de Dios y de la Santa Sede Apostólica

Obispo de Morón

Morón, 10 de octubre de 2024

Sra. Presidente
Fundación Monseñor Doctor Vicente Oscar Vetrano
Prof. María Celina Meade

De mi mayor consideración

Tengo el agrado de auspiciar, en virtud de los antecedentes, méritos y trayectorias de las Bienales de Arte Sacro, realizadas en trece ocasiones entre los años 1986 y 2023, la **"XIV Bienal de Arte Sacro Contemporáneo"** que la Fundación Vetrano llevará a cabo, en esta oportunidad juntamente con la Fundación La Santa Faz, en el Museo Nacional de Arte Decorativo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en los meses de abril a junio de 2026.

Reciban ambas Fundaciones y sus entusiastas colaboradores mis deseos del mejor de los éxitos para esta XIV Bienal, que propiciará el encuentro entre arte y fe a través del arte sacro

Les doy mi bendición y la seguridad de mis oraciones.



+Jorge Vásquez

Obispo de Morón

Discurso de Monseñor Excmo. y Rvdmo. Sr. Daniele Liessi Consejero de Nunciatura Apostólica

Estimada Doctora María Pimentel de Lanusse, Directora de la Bienal

Reverendo Padre Eduardo Pérez del Lago, Presidente de la Fundación la Santa Faz

Estimada Doctora Celina Meade, Presidente del Fundación Vetrano

Estimado Doctor Leonardo Cifelli, Secretario de Cultura

Estimado Doctor Hugo Pontoriero, Director del Museo

Estimados y estimadas Artistas

Señores y Señoras

Un saludo cordial a todos Ustedes, también en nombre de la Santa Sede, y de modo especial del Dicasterio para la Cultura y la Educación, que ha querido ser uno de los patrocinadores de esta decimo cuarta Bienal de Arte Sacro Contemporáneo.

Para recordar que el arte no es una forma de pasatiempo, sino un instrumento precioso que abre al hombre una ventana a lo eterno, tomo prestada las palabras del Card. Tolentino de Mendonca, Prefecto del Dicasterio, que afirma "los artistas tienen un papel particular porque tienen la capacidad de hacer visible el misterio ... nos ayudan a buscar una verdad que no es de este mundo". Y, citando a Claudel, afirma que "el arte es propedéutico para la fe", porque prepara el alma para el encuentro con el Absoluto.

El arte, pues, nos recuerda que el hombre está destinado a la belleza eterna, a la vida en Dios. Y nos recuerda también que la belleza puede realmente ayudar al ser humano a encontrar su identidad más profunda, su ser bello porque creado a imagen de Dios.

Este es entonces mi deseo para esta Bienal de Arte Sacro y para todos ustedes, artistas aquí presentes: que no pierdan la conciencia de ser, con sus obras, un instrumento precioso del Creador, un dedo que indica las maravillas de Dios, una emoción que toca en lo profundo y que ayuda al hombre a elevarse hasta Dios. Y para todos nosotros, que compartimos este momento, deseo que con nuestra propia vida podamos ser custodios de la belleza, la verdadera, sin resignarnos ni acostumbrarnos nunca al mal que lamentablemente nos rodea.

Y permítanme, con todo respeto para quienes no comparten la fe católica, invocar la bendición de Dios todopoderoso para que mantenga nuestra mirada y nuestro espíritu puro para reconocer su obra en el mundo: Señor Dios, creador de toda belleza, mira con benevolencia a estas obras de arte sagrado. Haz que todo el que las contempla sea iluminado por tu Espíritu y llevado a alabarte, contemplando la belleza de tu Hijo Jesucristo. Él vive y reina en los siglos de los siglos. Amén

Discurso leído el 19 de marzo de 2026 a las 18 hs.

Palabras por el Museo Nacional de Arte Decorativo

La Bienal de Arte Sacro Contemporáneo constituye una valiosa oportunidad para reflexionar sobre la vigencia de lo sagrado en el arte de nuestro tiempo. Desde su creación en la década de 1980, esta iniciativa ha generado un espacio de encuentro entre artistas, curadores y público en torno a las múltiples formas en que la dimensión espiritual continúa siendo abordada por el arte contemporáneo. A lo largo de su historia, la Bienal ha tenido además una relación significativa con el Museo Nacional de Arte Decorativo, donde ya se realizó, entre otras ocasiones, la edición de 1992.

En esta XIV edición, las obras reunidas presentan una notable diversidad de lenguajes, materiales y procedimientos, que abarcan gran parte de las técnicas propias de las artes decorativas y las artes aplicadas. Pintura, escultura, textiles, objetos y otros medios dialogan aquí desde perspectivas contemporáneas con una tradición iconográfica y simbólica que forma parte de la historia del arte.

Para el Museo Nacional de Arte Decorativo es un honor acompañar nuevamente esta iniciativa. En línea con la misión del museo —orientada a la preservación, investigación y difusión del patrimonio artístico— consideramos fundamental promover espacios de encuentro entre tradición y contemporaneidad, donde el público pueda acercarse a nuevas miradas y reflexiones a través del arte.

Esta nueva edición ha sido posible gracias al trabajo sostenido de su directora y curadora, María Pimentel de Lanusse, al compromiso de las instituciones organizadoras, entre ellas la Fundación Vetrano y la Fundación Santa Faz, y al aporte del jurado, cuya mirada experta permitió conformar una selección representativa de la vitalidad y diversidad del arte sacro contemporáneo. A todos ellos, así como a los artistas participantes, mi sincero agradecimiento por hacer posible esta nueva instancia de encuentro entre el arte, la reflexión y el público.

Hugo Pontoriero

Director Museo Nacional de Arte Decorativo



Declaración de interés cultural de la Secretaría de Cultura de la Nación



República Argentina - Poder Ejecutivo Nacional
AÑO DE LA RECONSTRUCCIÓN DE LA NACIÓN ARGENTINA

Resolución

Número:

Referencia: RESOLUCIÓN S.C. EX-2025-105671654- -APN-DGDYD#SC - Declaración de interés cultural la “XIV BIENAL DE ARTE SACRO CONTEMPORÁNEO”

VISTO el Expediente N° EX-2025-105671654- -APN-DGDYD#SC, los Decretos N° 101 del 16 de enero de 1985 y sus modificatorios, N° 50 del 19 de diciembre de 2019 y sus modificatorios, y

CONSIDERANDO:

Que, por el expediente mencionado en el Visto, se propicia Declarar de Interés Cultural la “XIV BIENAL DE ARTE SACRO CONTEMPORÁNEO” (BASC), a presentarse del 19 de marzo al 03 de mayo de 2026 en el Museo Nacional de Arte Decorativo (MNAD) de la CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, solicitado por la Sra. María Elena PIMENTEL (D.N.I. N.º 13.212.409) en su carácter de Directora y Curadora de la Bienal.

Que la BIENAL DE ARTE SACRO fue creada en el año 1986 por iniciativa de Monseñor VICENTE VETRANO con el fin de promover un espacio de encuentro entre arte y religión.

Que a lo largo de sus ediciones la BIENAL DE ARTE SACRO CONTEMPORÁNEO (BASC) se ha consolidado como un ámbito de creación y reflexión en torno a lo espiritual y lo sagrado en el tiempo presente, proponiendo un diálogo que excede las manifestaciones religiosas tradicionales e invita a los artistas contemporáneos a pensar lo sagrado, lo trascendente y lo espiritual desde miradas actuales, laicas o religiosas, enriqueciendo el papel del arte en la búsqueda de sentido y trascendencia.

Que la XIV edición de la BIENAL DE ARTE SACRO CONTEMPORÁNEO, organizada en conjunto por la FUNDACIÓN VETRANO y la FUNDACIÓN LA SANTA FAZ, convoca a la comunidad artística a reflexionar sobre lo sagrado como expresión de la trascendencia del ser humano hacia lo divino, en las disciplinas de pintura, dibujo, escultura, iconografía, fotografía, video, videoarte y artes digitales, entre otras, habiendo abierto su convocatoria el día 05 de julio de 2025.

Que el concurso premiará a las obras ganadoras, ofreciendo una plataforma tanto para artistas consagrados como emergentes, brindando visibilidad, oportunidades de exposición y contacto con curadores, críticos, instituciones culturales y público especializado, lo que contribuye al fortalecimiento del campo artístico contemporáneo vinculado a lo espiritual.

Declaración de interés cultural de la Secretaría de Cultura de la Nación

Que, en virtud de lo expuesto, la XIV BIENAL DE ARTE SACRO CONTEMPORÁNEO (BASC) constituye una iniciativa de significativa relevancia para la promoción del arte contemporáneo con temática espiritual en la ARGENTINA, fortaleciendo el vínculo entre creación artística, patrimonio cultural y reflexión sobre lo sagrado en la sociedad actual.

Que, de conformidad con el Decreto N° 50/19, y sus modificatorias, es función de esta SECRETARÍA DE CULTURA de la PRESIDENCIA DE LA NACIÓN "ejecutar políticas públicas tendientes a reconocer y fortalecer la diversidad cultural, integrar las diferentes expresiones que conforman la identidad nacional y ampliar la participación ciudadana, fomentando el acceso igualitario a bienes y medios de producción cultural".

Que la SUBSECRETARÍA DE PROMOCIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA de la SECRETARÍA DE CULTURA de la PRESIDENCIA DE LA NACIÓN ha tomado la intervención de su competencia.

Que ha tomado intervención la DIRECCIÓN NACIONAL DE MUSEOS Y GESTIÓN PATRIMONIAL de la SUBSECRETARÍA DE PROMOCIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA de la SECRETARÍA DE CULTURA de la PRESIDENCIA DE LA NACIÓN, mediante informe técnico N° IF-2025-120516074-APN-DNMYGP#MC.

Que ha tomado intervención la SUBSECRETARÍA DE PATRIMONIO CULTURAL de la SECRETARÍA DE CULTURA de la PRESIDENCIA DE LA NACIÓN mediante nota N° PV-2025-127675151-APN-SSPC#SC.

Que la DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS JURÍDICOS de la SUBSECRETARÍA LEGAL permanente de la SECRETARÍA GENERAL de la PRESIDENCIA DE LA NACIÓN ha tomado la intervención que le compete en virtud de lo establecido por el art. 18 del Decreto N° 993/24.

Que la presente medida se dicta en virtud de las facultades conferidas por el artículo 1°, inciso II) del Decreto N° 101/85, como por el Decreto N° 50/19 y sus modificatorios.

Por ello,

EL SECRETARIO DE CULTURA
DE LA PRESIDENCIA DE LA NACIÓN

RESUELVE

ARTÍCULO 1°.- Declárase de Interés Cultural la "XIV BIENAL DE ARTE SACRO CONTEMPORÁNEO" (BASC) a presentarse del 19 de marzo al 03 de mayo de 2026 en el Museo Nacional de Arte Decorativo (MNAD) de la CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES.

ARTÍCULO 2°.- Déjase constancia que la declaración concedida no significa erogación por parte de esta Secretaría, y no implica para el solicitante estar exento del pago de aranceles y/o contribuciones que pudieran corresponderle.

ARTÍCULO 3°.- Toda la promoción, publicación, catálogo o cualquier otra variante de la mencionada actividad deberá contar con el siguiente texto "Declarado/a de Interés Cultural por la SECRETARÍA DE CULTURA de la PRESIDENCIA DE LA NACIÓN".

ARTÍCULO 4°.- Notifíquese, comuníquese. Cumplido, archívese.

Declaración de interés cultural del Honorable Senado de la Nación Argentina



Texto curatorial

XIV Bienal de Arte Sacro Contemporáneo

«Desde la prehistoria hasta hoy, la historia humana puede leerse como una incesante búsqueda de lo sagrado», afirma Julien Ries. Esta XIV Bienal de Arte Sacro Contemporáneo se inscribe en esa búsqueda esencial y la relea desde el presente, convocando a artistas a pensar cómo se manifiesta hoy aquello que, siendo invisible, estructura profundamente la experiencia humana.

Las 78 obras seleccionadas no ilustran dogmas ni se limitan a reproducir modelos iconográficos del pasado. Por el contrario, exploran los lenguajes contemporáneos —desde la figuración hasta la abstracción, desde la síntesis formal hasta la experimentación material— para indagar cómo lo sagrado aparece, se oculta, se fragmenta o se revela en nuestro tiempo. El arte sacro no es aquí mera devoción ni nostalgia estilística, sino un territorio vivo de creación donde la materia, la luz, el cuerpo y el espacio se convierten en lugar de mediación.

En diálogo con la antropología de lo sagrado y con la perspectiva de Mircea Eliade, entendemos que lo sagrado no pertenece a un ámbito separado del mundo, sino que irrumpe en lo cotidiano, transformando el espacio y el tiempo. A su vez, la teología de la Encarnación desarrollada por Benedicto XVI ofrece una clave decisiva: lo divino no se manifiesta fuera de la historia, sino en la carne, en la experiencia concreta, dignificando la materia y el devenir humano. Desde esta mirada, el

arte se vuelve un ámbito privilegiado para pensar la trascendencia no como evasión, sino como inmersión radical en lo real.

El recorrido de la Bienal se articula en cinco ejes —umbral, dolor, rito, devoción y revelación— que proponen modos diversos de atravesar la experiencia de lo sagrado. El umbral señala el pasaje y la apertura interior; el dolor aparece como herida y posibilidad de transformación; el rito inscribe la memoria en el cuerpo y el tiempo; la devoción expresa la persistencia del vínculo; la revelación nombra la irrupción del Misterio, allí donde lo invisible se deja entrever.

En un tiempo marcado por la fragmentación simbólica y la aceleración, estas obras no ofrecen respuestas cerradas, sino preguntas vivas. Invitan al silencio, a la contemplación y a la reflexión; presentan un itinerario donde cada pieza actúa como umbral, como herida o como gesto ritual. La XIV Bienal de Arte Sacro Contemporáneo se configura así como un espacio de encuentro entre tradición y contemporaneidad, entre fe y lenguaje artístico, entre materia y misterio. Un ámbito donde el arte recupera su vocación originaria: ser lugar de profundidad, de transformación y de sentido.

María Pimentel de Lanusse
Directora y Curadora

Artistas seleccionados



Artistas seleccionados

Aisenberg Diana
Aizicovich Andrés
Alberti Diego
Altamare Gala
Aparecido Blas
Arévalo Bernabé
Barilaro Javier
Beccar Varela Gonzalo
Bekir Fernando
Bosch Marcela
Canale Carlos Martin
Carosella Alejandro
Casas Mariana
Cassas Ignacio
Castro Ricardo
Causa María
Cavalcante Leonardo
Chichizola Marcela
Conde Carlos Alberto
Cristo Natalia

Cruz Mauro Agustín
D'Stefano Malcon
Daiez Marina
de Dios Gaba
Di Toro Verónica
Dipierro Marcolina
Domínguez Nacif
Nicolás
Dondo Salinas Facundo
Martín Alejandro
Erijimovich Lucía
Escudero Noemí
Farnhole Halley Martín
Fernández Santamaría
Guadalupe
Fontanet Diego
Gaetano Gabriela
Galaxia y Mar
García Aurelio
Giarcovich Teresa
Gómez Guerrero
Leandro

González Baltazar
Lorenzo
González Liliana
Guardianelli Leonardo
Guascone Sandra
Hartavi Itamar
Holmberg Magdalena
Iriart Agustín
Kim Ji Hyun
Landini Ginevra
Lasso Samuel
Leiro Elías
Lindner Lux
Lista Flor
Llunez Lila
Loré Fernando
Marchi José
Marqués Rodolfo
Minovich Sasha
Mirai Malicia
Morales Antonio

Morales Iván
Morua Osvaldo
Muñoz Díaz Yhomara
Mutti Spinetta Benicio
Oyuela Nicolás
Padilla Julia
Pasch Ramiro
Rossa Sofía
Salvo Hernán
Scherman Daniel
Seifo Juan
Sissia Mariana
Stella Fran
Subercaseaux
Covarrubias María
Tarraf Juan
Torena Marcela
Valenzuela Laura
Ventimiglia Lorena
Vico Franco Darío
Ziccarello Pablo

Artistas Premiados

Blas Aparecido

Primer Premio

Leonardo Cavalcante

Premio Estímulo

Gaba de Dios

Mención Especial de la BASC

Ignacio Casas

Segundo Premio

Ramiro Pasch

Mención

Marcolina Dipierro

Mención Especial de la BASC

Primer Premio

Hay Tati! Mis Chinas Viejas Blas Aparecido

**Perlas de plástico, lentejuelas,
canutillos de vidrio, pasamanerías,
hilos de lurex y piezas de
cerámica cocidas y bordadas
sobre manta de lana.**

Soporte: madera MDF 5,5 mm.
142 cm x 68 cm

2025



Sobre la obra y el artista



Segundo Premio

Veo desde un estómago

Ignacio Casas

Óleo sobre lienzo.

145 cm x 135 cm

2025



Sobre la obra y el artista



Premio Mención

Logos Ramiro Pasch

Temple al huevo sobre tabla.

31,8 cm x 21,8 cm x 1,8 cm

2025

Sobre la obra y el artista



Premio Estímulo

Suspensión Leonardo Cavalcante

Cemento y madera.

120 cm x 80 cm x 60 cm

2025

Sobre la obra y el artista



Mención Especial de la BASC

EAO00012- Sin título

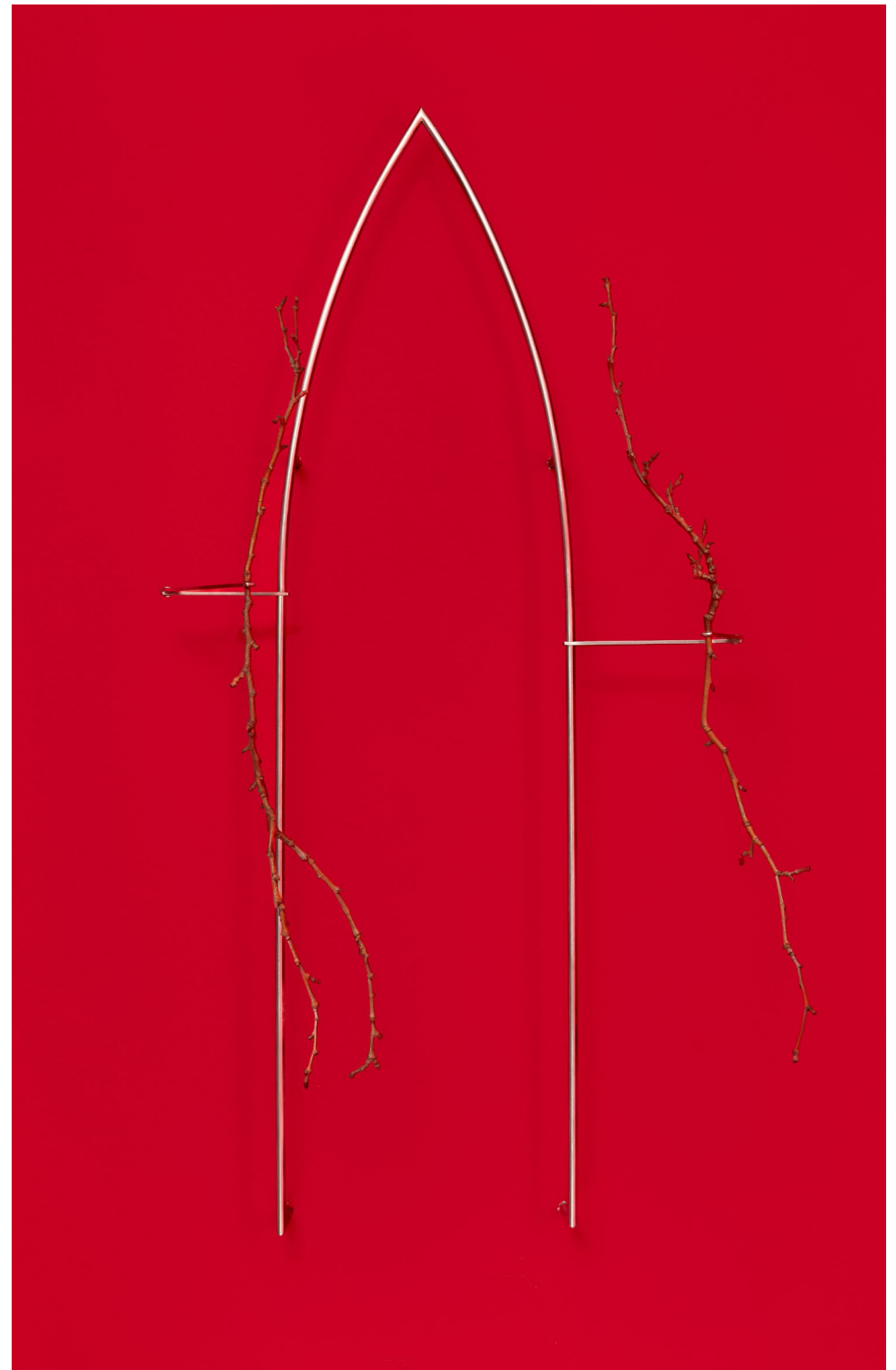
Marcolina Dipierro

**diseño estructural en acero
inoxidable con encastrados de
ramas secas.**

104 cm de altura x 30 a 70 cm de
ancho (segmentos articulados) x 20
cm de profundidad

2025

Sobre la obra y el artista



Mención Especial de la BASC

Ray of Light Gaba de Dios

**Cristal de roca tejido. Escultura
colgante.**

225 cm x 30 cm

2023

Sobre la obra y el artista



Umbral

Lo sagrado acontece en el pasaje.





Umbral

Hernán Salvo

**Vidrio, pintura en aerosol,
madera e iluminación.**

166 cm x 84 cm

2025

Sobre la obra y el artista



Uriel

Nicolás Domínguez Nacif

óleo sobre lienzo.

170 cm x 85 cm

2024 / 2025

Sobre la obra y el artista



Sin título (serie Desvelo)

Ginevra Landini

**Tiza, pigmento y acrílico sobre
gasa de lino.**

140 cm x 90 cm x 3 cm

2025

Sobre la obra y el artista



El ermitaño

Nicolás Oyuela

Óleo sobre tela.

120 x 80 cm

2021

Sobre la obra y el artista



Historia de dios

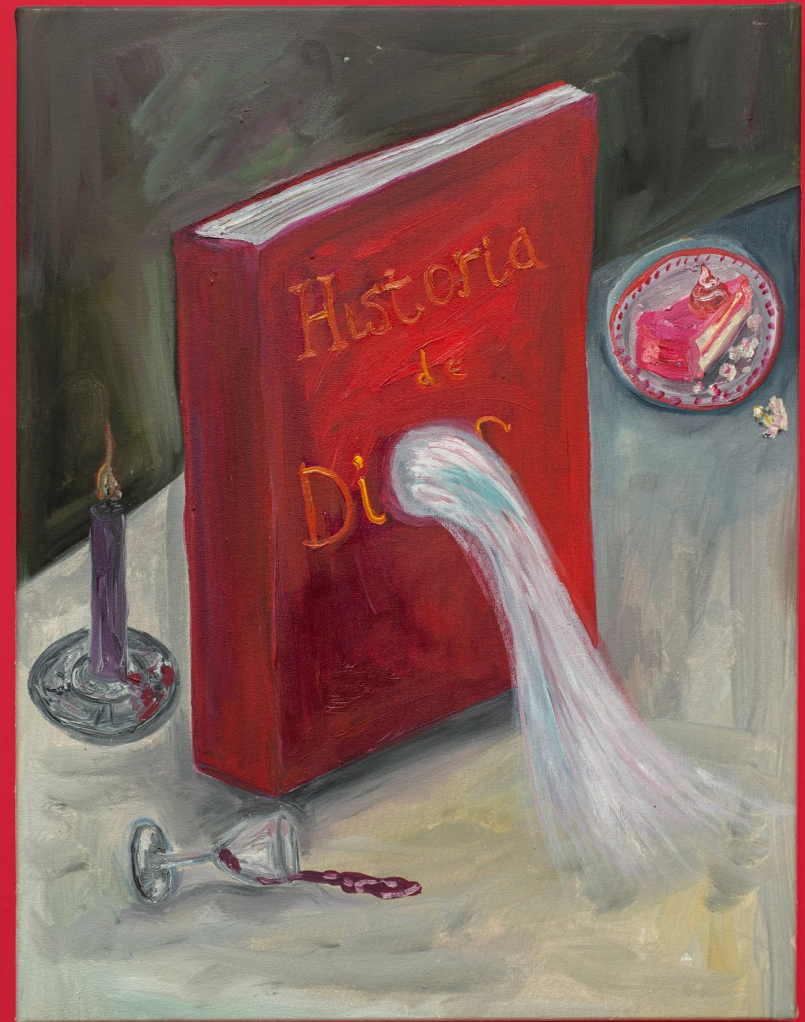
Lucía Erijimovich

Óleo sobre tela.

70 cm x 50 cm

2023

Sobre la obra y el artista



Self

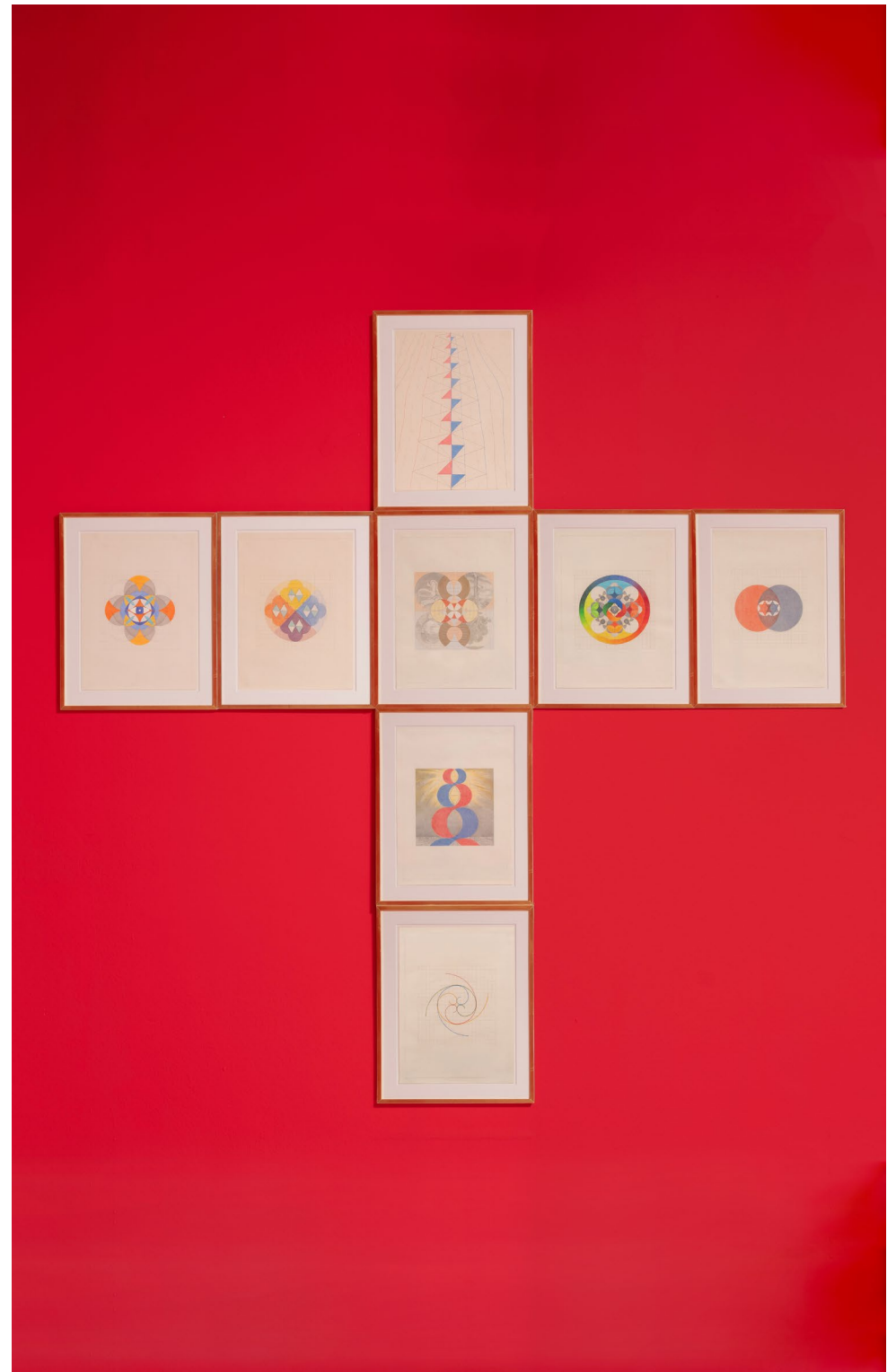
Mariana Sissia

Grafito y lápiz de color sobre papel.

1,20 m x 1,50 m

2021

Sobre la obra y el artista



Ojo de cielo

Diana Aisenberg

Óleo y dorado a la hoja sobre
un mantel reciclado.

178 cm x 192 cm

2025



Sobre la obra y el artista



Interior

Benicio Mutti Spinetta

Lápiz grafito sobre papel.

14 cm x 21 cm

2024



Sobre la obra y el artista



Cruza la noche por mí

Malcon D'Stefano

Tríptico. Incrustación de hueso bovino en madera tallada.

Medidas totales: 146 cm x 180 cm

2025



Sobre la obra y el artista



Una nueva esperanza

Sasha Minovich

Óleo sobre tela.

76 cm x 146 cm

2023



Sobre la obra y el artista



Elevación

José Marchi

Óleo sobre regla T de madera,
libro y vidrio.

Medidas variables. 69 cm X 77 cm

2024 – 2025



Sobre la obra y el artista



Dolor

La herida como lugar
de transformación.





La expulsión

Andrés Aizicovich

**Díptico. Óleo y acrílico sobre
cuero.**

Dos obras de 40 cm x 30 cm c/u;
medidas totales del conjunto: 40
cm x 60 cm aprox. (enmarcadas)

2024



Sobre la obra y el artista



Cristo y los sobrevivientes

Diego Fontanet

Óleo sobre tela.

125 x 140

2017



Sobre la obra y el artista



Exvoto a San Miguel para calmar mi dolor y convertirlo en un limón

Bernabé Arévalo

Óleo sobre madera.

21 cm x 17 cm. Obra enmarcada con marco de 7 cm.

2025



Sobre la obra y el artista



Purgatorio

Lila Llunez

Látex natural curado, talco, óxido de hierro, tierra, purpurina para madera, cinta plástica, aceite, vaselina, cadenas y avíos metálicos.

2,50 x 3,35 x 1,15 mt

2025

Sobre la obra y el artista



Cristo, Esposo y Rey. No hay amor más grande

Gabriela Gaetano

Temple sobre madera. Fondo trabajado con pan de oro de 23,75 quilates aplicado mediante adhesivo acrílico (Instacoll), técnica contemporánea compatible con la práctica iconográfica actual.

40 cm x 30 cm x 3 cm

2025

Sobre la obra y el artista



La vía dolorosa

Leonardo Guardianelli

**Dibujo estilográfico sobre MDF
y clavos de acero.**

43 cm x 33 cm x 5 cm

2025

Sobre la obra y el artista



Cristo del carrito 2020

Leandro Gómez Guerrero

Óleo sobre tela.

120 cm x 100 cm

2020

Sobre la obra y el artista



Penetra en mí

Lorenzo González Baltazar

Fotografía digital de toma directa. Impresión en papel satinado 150 g, enmarcado en madera y vidrio.

83 cm x 53 cm

2022

Sobre la obra y el artista



Muerte de la Pampa Niña

Agustín Iriart

Pintura acrílica sobre lienzo.

100 cm x 100 cm x 2,3 cm

2018

Sobre la obra y el artista



Manto de los cardos

Liliana González

Acrílico sobre papel.

155 cm x 105 cm

2025

Sobre la obra y el artista



Requiem

María Causa

Objeto-instalación, ensamble sobre madera. Pintura negra, láminas de dorado a la hoja, metal y fragmentos de objetos cotidianos (arandelas, botones, etc.).

240 cm x 150 cm x 20 cm

2015 / 2025

Sobre la obra y el artista



Rito, repetición y gesto

Lo sagrado en lo mínimo.







Presencia Flor Lista

Tejido metálico moldeado a mano, enhebrado con fibra de fruto de Ceiba (palo borracho), lavanda y curry, con caparazones de frutos de mar y de agua dulce imantados.

175 cm x 55 cm x 30 cm

2024

Sobre la obra y el artista



Cuenco Celestial

Sandra Guascone

Lápices de colores, pasteles de cera y tintura de palta sobre papel Fabriano.

100 cm x 70 cm

2025

Sobre la obra y el artista



La última cena Oswaldo Morua

Materiales reciclados.

76,5 cm x 108 cm

2025

Sobre la obra y el artista



Senderos

Magdalena Holmberg

Collage textil: bordado con hilados diversos sobre frazada de lana, con apliques de tela.

144 cm x 90 cm

2021 - 2025

Sobre la obra y el artista



Pequeña casa Marcela Bosch

Textil antiguo intervenido con
canutillos y apliques.

100 cm x 63 cm x 4 cm

2024

Sobre la obra y el artista



Dominus Tecum

Laura Valenzuela

Assemblage y bordado.
Terciopelo de seda natural; hilos metálicos antiguos; pasamanería antigua hecha a mano; flores de seda antiguas; cristales de roca; tallado en madera y dorado a la hoja; corona de bronce rescatada; impresión en papel de estampa antigua.

45 cm x 30 cm (aprox.)

2025

Sobre la obra y el artista



Amor, fiesta, devoción

Antonio Morales

Tejido en telar criollo con lana de oveja, intervenido.

190 cm x 160 cm x 10 cm

2025

Sobre la obra y el artista



Esclavina

María Subercaseaux Covarrubias

**Pieza textil (capa) bordada
sobre tela con hilos lúrex.**

1,04 cm x 42 cm

2025

Sobre la obra y el artista



ADN Dorado et cósmico

Natalia Cristo

Políptico compuesto por cinco bastidores de distintos formatos. Óleo sobre lienzo y madera, dorado a la hoja, estrellas de cerámica y lazos de seda.

95 x 72 cm (más halo lumínico)

2025

Sobre la obra y el artista



Obelisco en tres etapas (Mateo 18:20)

Rodolfo Marqués

Témpera con estructura de
madera y escayola policromada
al óleo.

76 cm x 50 cm x 10 cm (más caja
para ediciones: 25 cm x 15 cm)

2023

Sobre la obra y el artista



Coreografía Vincular III (descenso)

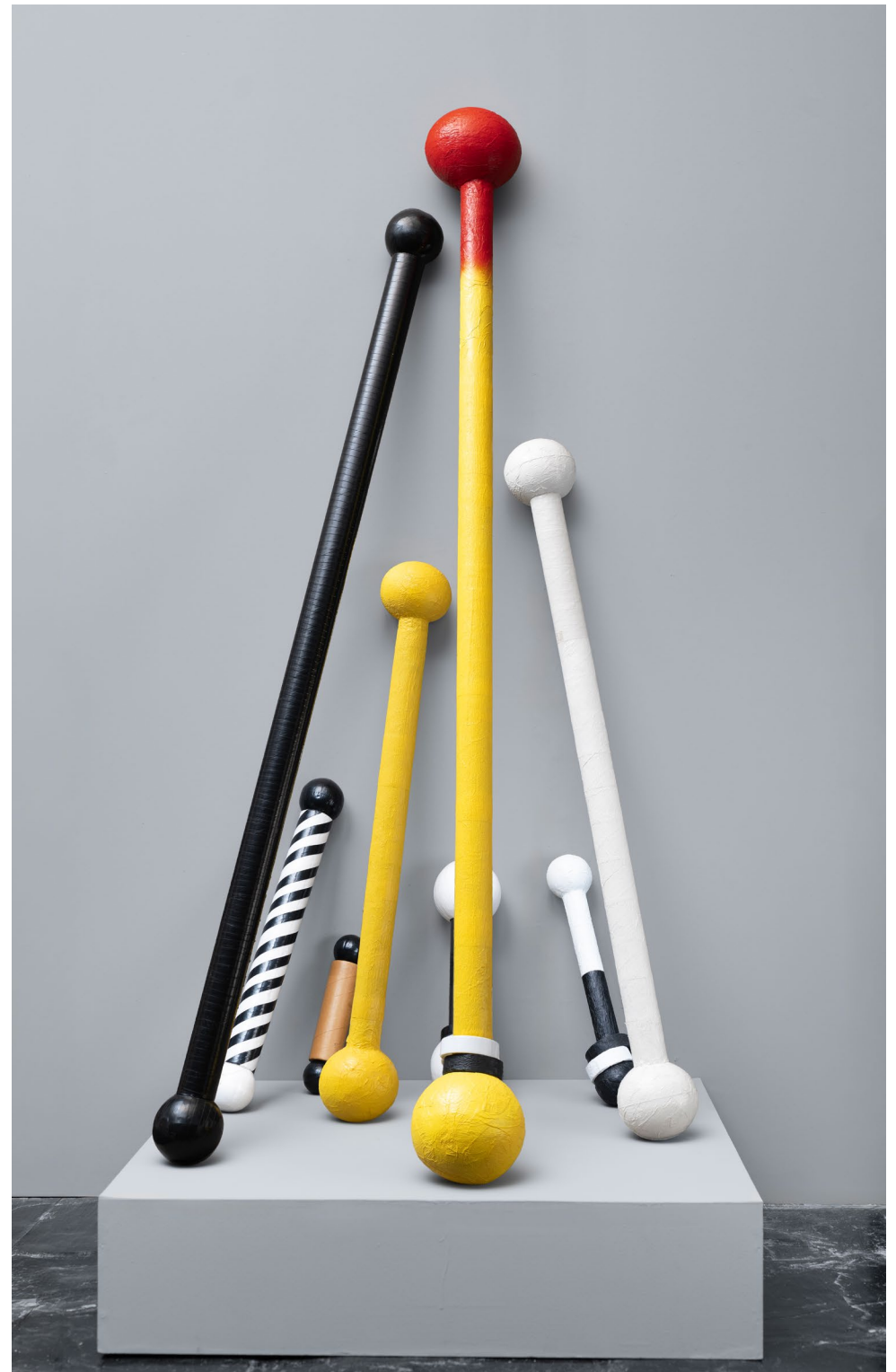
Fran Stella

**Tubos y aros de cartón,
telgopor, cartapesta acrílico y
esmalte sintético.**

175 x 190 x 90 cm aprox

2024

Sobre la obra y el artista



La respuesta de los Dioses

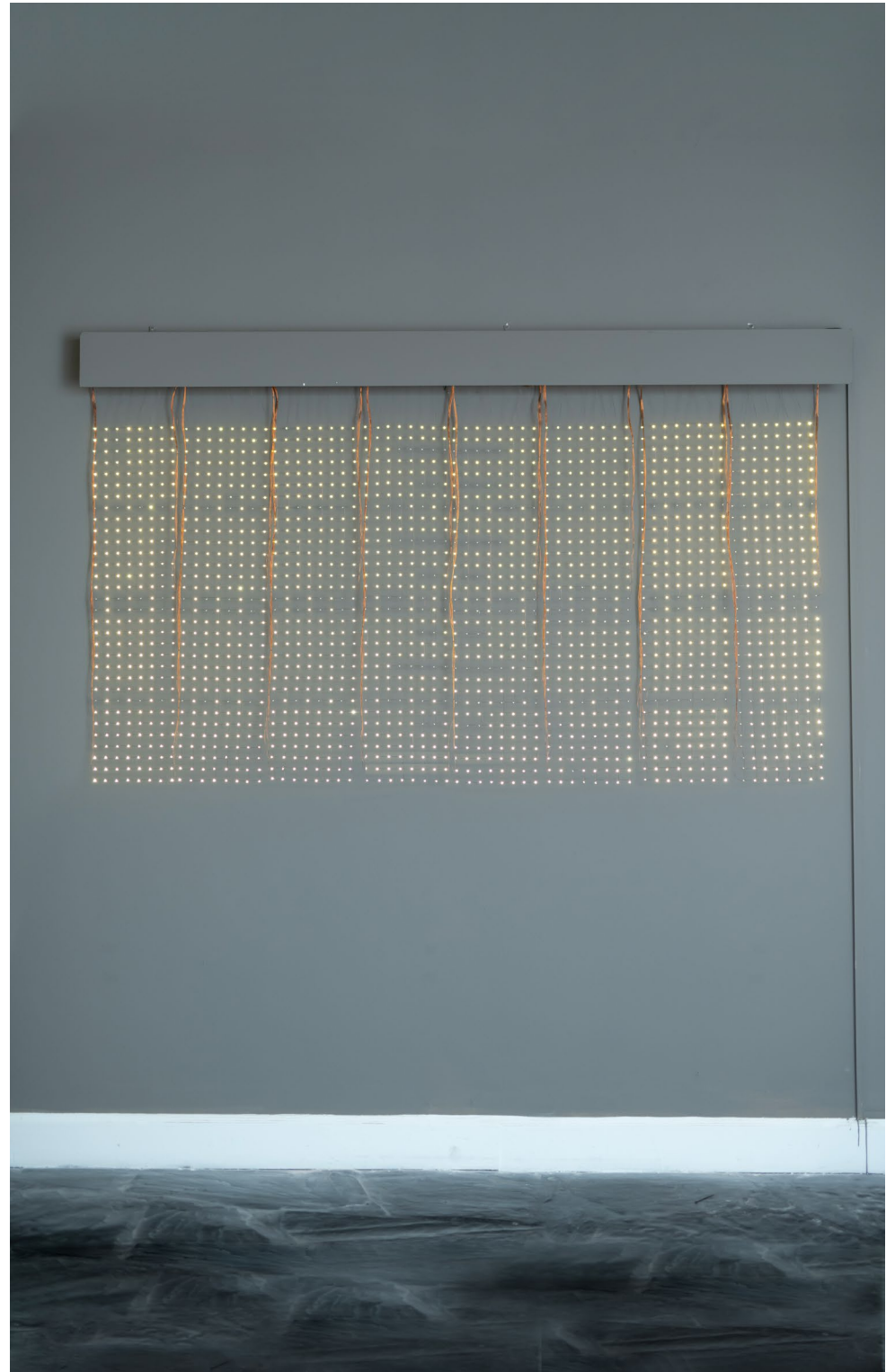
Diego Alberti

Instalación electrónica.

100 cm x 200 cm x 10 cm

2019 / 2026

Sobre la obra y el artista



Humildad

Javier Barilaro

**Acrílico, témperas, pasteles y óleo
sobre tela.**

90 cm x 140 cm

2025



Sobre la obra y el artista



La estrella fe

Alejandro Carosella

Óleo sobre chapadur.

20 cm x 25 cm

2021



Sobre la obra y el artista



**“...Da el Sol su luz temprana, trae la
Brisa una voz lejana, pétalos de Flores
sobre mi almohada...”**

Ricardo Castro

Modelado directo en arcilla roja. Decoración con pátina de óxidos metálicos, engobes de óxidos metálicos y pigmentos; esmaltes de fórmula, mezcla y superposición. Monococción a 1060 °C en atmósfera oxidante.

85 cm x 50 cm x 27 cm. Peso aproximado: 25 kg

2015



Sobre la obra y el artista



Devoción

Lo sagrado vivido, compartido.







Sagrado corazón

Fernando Bekir

Mosaico. Marco metálico sobre
MDF/madera.

50 cm x 50 cm x 3 cm

2019

Sobre la obra y el artista



Sobre todas las cosas

Iván Morales

Acrílico sobre lienzo.

52 cm x 47 cm x 3,5 cm

2025



Sobre la obra y el artista



La capilla flotante

Mauro Agustín Cruz

Óleo sobre lino.

60 cm x 50 cm

2025



Sobre la obra y el artista



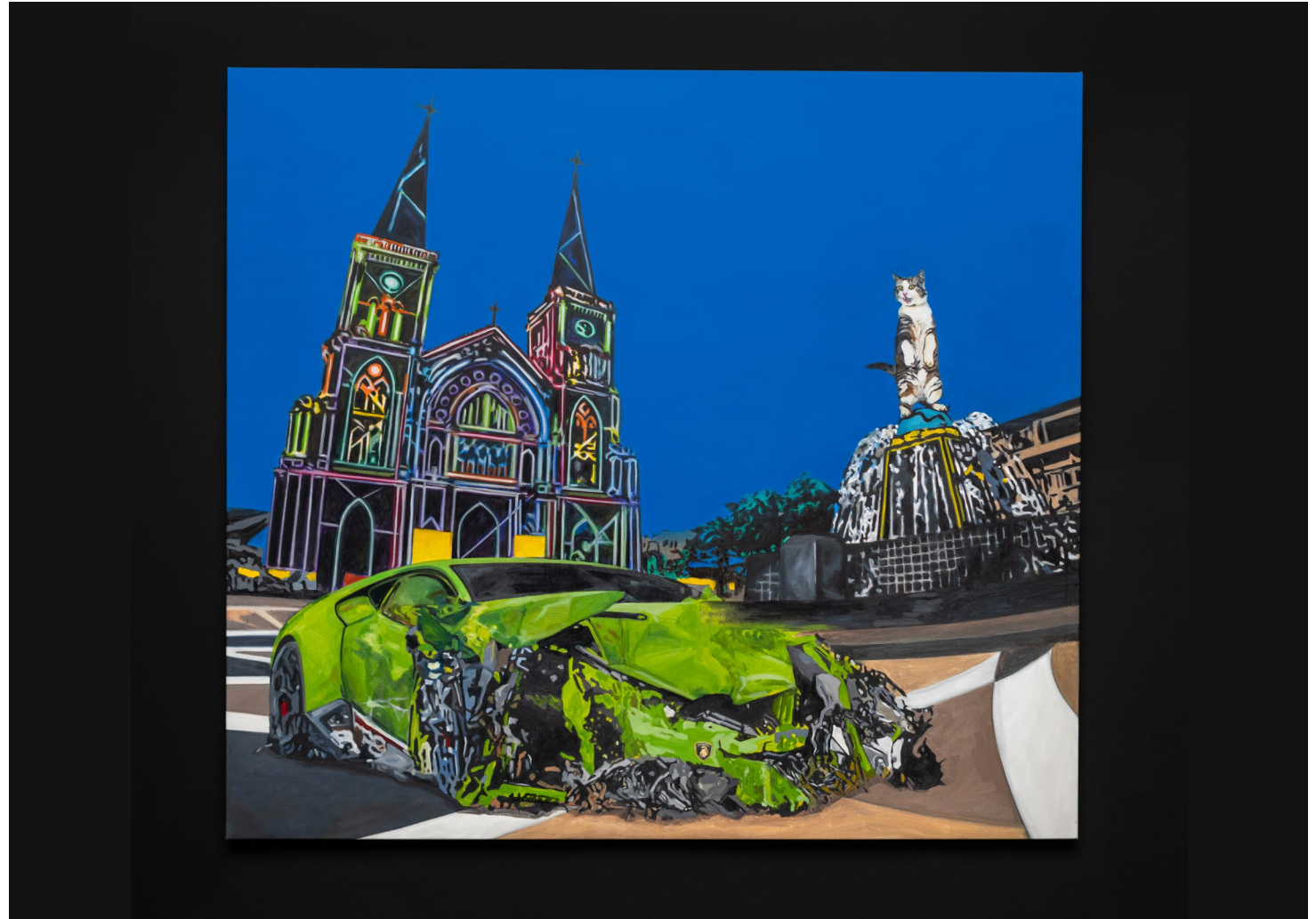
Devoción

Kim Ji Hyun

Óleo sobre lienzo.

135 cm x 150 cm

2023



Sobre la obra y el artista



Ceferino - Indiecito santo

Mariana Casas

Óleo sobre tela, pasta de modelar y pan de oro. Técnica de brocateado usada en la América colonial.

92 cm x 56 cm

2023



Sobre la obra y el artista



Memorias de un pueblo

Juan Seifo

Óleo sobre lienzo.

150 cm x 60 cm (formato tríptico)

2024



Sobre la obra y el artista



Candongga, Jesuítica Boliviana y Capilla de Susques

Noemí Escudero

Óleo sobre tela.

18 cm x 24 cm

2025



Sobre la obra y el artista



Aparicionistas

Samuel Lasso

Grabado en mármol, acrílico y óleo transparente. Soporte: mármol y acrílico colocados directamente sobre la pared.

130 cm x 120 cm x 5 cm. Medida individual por pieza: 30 cm x 21 cm x 5 cm

2023



Sobre la obra y el artista



Susurro

Facundo Martin Alejandro Dondo Salinas

Estilógrafo sobre madera.

26 cm x 64 cm x 4 cm

2025



Sobre la obra y el artista



Natividad

Carlos Alberto Conde

Tríptico. Pintura al temple (emulsión de yema de huevo y vino, más agua) sobre tabla entelada según técnicas de la antigüedad.

Medidas totales extendido: 25 cm altura x 70 cm largo. Panel central: 35 cm de ancho. Paneles laterales: 16 cm de ancho cada uno.

2025



Sobre la obra y el artista



Bambino di Praga

Carlos Martin Canale

Técnica mixta. Madera, collage y óleos.

49 cm x 73 cm x 12 cm

2024

Sobre la obra y el artista



San Carlo Acutis Fernando Loré

Temple al huevo con pigmentos naturales sobre levkas en madera multilaminada.

34 cm x 47 cm

2025

Sobre la obra y el artista



Santa Ana Guadalupe Fernández Santamaría

Óleo sobre tela.

83 cm x 59 cm

2021

Sobre la obra y el artista



Santa Rita Constructo

Daniel Scherman

Ensamble/escultura. escombros del barrio de Santa Rita (baldosones, cemento, ladrillo, plástico y mezclas cementicias) intervenidos con barniz, pintura sintética y acrílico.

19 cm x 20,5 cm x 15 cm

2025

Sobre la obra y el artista



Ángel Gabriel

Juan Tarraf

Óleo sobre tela

150 cm x 100 cm (con marco,
tapacanto de madera)

2025

Sobre la obra y el artista



Pieza de servicio visual en condiciones de catolicidad contrabandística

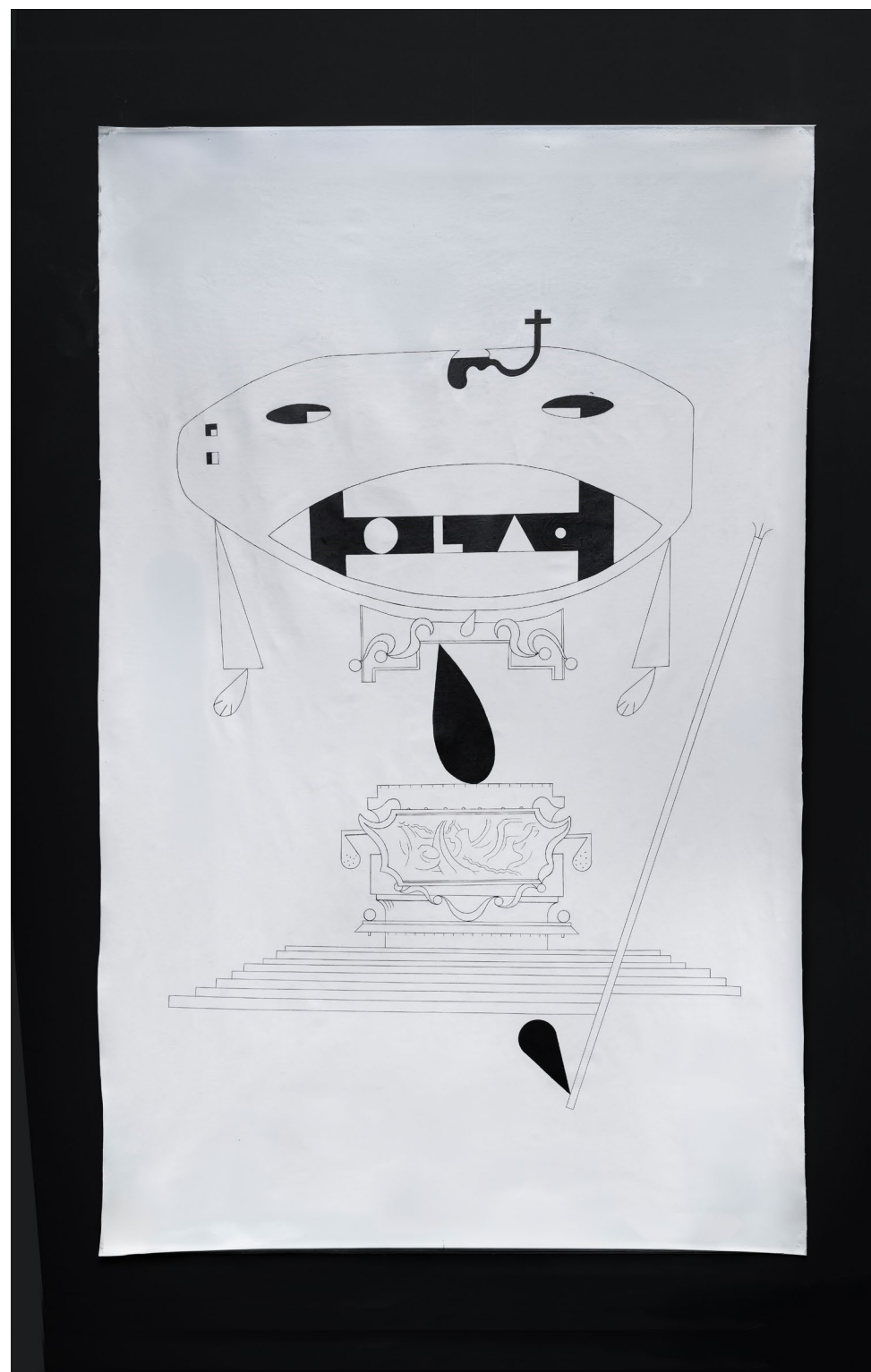
Lux Lindner

Acrílico sobre tela.

170 cm x 100 cm

2025

Sobre la obra y el artista



Nuestra Señora de los Wah Wahs

Aurelio García

Acrílico sobre MDF.

68 x 52 cm

2025

Sobre la obra y el artista



Estampita Sofía Rossa

Dibujo sobre papel.

104 cm x 73 cm

2024

Sobre la obra y el artista



Virgen del metal

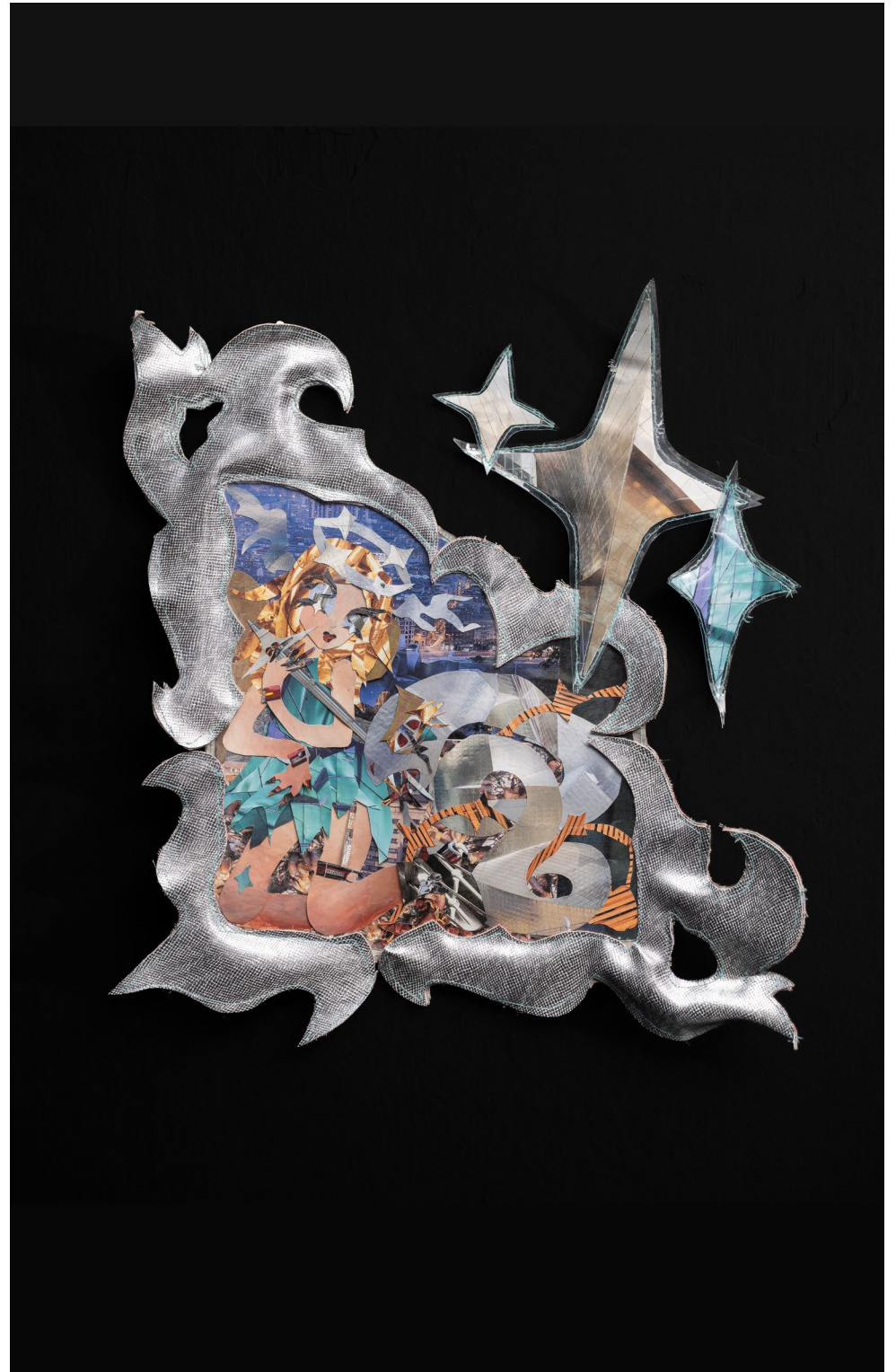
Malicia Mirai

Técnica mixta. Collage sobre cartulina, enmarcada en cristal (plástico) y cuerinas artificiales.

48 cm x 42 cm

2025

Sobre la obra y el artista



Pasajeros

Pablo Ziccarello

**Grabado láser sobre chapa símil
bronce montada sobre madera.**

Conjunto de 7 objetos: 20 cm x 25
cm x 2 cm

2024

Sobre la obra y el artista



San Cayetano Gala Altamare

Óleo sobre tela de sábana.

25 cm x 20 cm x 2 cm

2025

Sobre la obra y el artista



Santa Mama Antula Peregrina y Misionera

Marcela Torena Ramos Taboada

Óleo sobre tela.

45 cm x 50 cm

2024

Sobre la obra y el artista



Medalla de San Sebastián Martin Farnhole Halley

Fundición a la cera perdida en
plata 925.

3 cm x 3 cm x 0,6 cm

2025

Sobre la obra y el artista



La última hija de K'ooj – El viaje inverso

Yhomara Muñoz Díaz

Video-objeto (Modelado y animación 3D en video mp4 integrado en relicario).

Relicario: 23 cm x 33 cm x 3,4 cm.
Video: 2:05 min (loop), resolución 1920 x 1080 px. Soporte: Relicario con pantalla integrada en marco de aluminio repujado y madera

2025



Sobre la obra y el artista



Revelación

Luz. Epifanía.





Trascendiendo

Marcela Chichizola

Escultura. Obra mecánica circular con motor: tres círculos de MDF pintados con acrílico, con imágenes en transferencia, textil y plumas.

120 cm de diámetro x 9 cm de espesor

2024

Sobre la obra y el artista



Sol Flor

Itamar Hartavi

Óleo y tierra sobre tela.

200 cm x 150 cm x 5 cm

2025

Sobre la obra y el artista



Hermano sol, hermana luna

Gonzalo Beccar Varela

Lienzo cosido y fruncido sobre bastidor. Marco: tapacanto de madera.

101,5 cm x 61 cm x 3 cm

2025

Sobre la obra y el artista



Sin título

Julia Padilla

**Serie Insecta, materiales:
Madera, vidrio, masilla, cuerno,
pintura y barniz.**

Medida objeto 1: 18 cm x 60 x 25
cm. Medida objeto 2: 52 cm x 20
cm x 18 cm

2024

Sobre la obra y el artista



Magnífica presencia Galaxia y Mar

**Bordado en lentejuelas sobre
tul, con apliques de falsos
caireles y detalles en
mostacillas.**

130 x 100 cm

2022

Sobre la obra y el artista



Las cosas la están mirando

Teresa Giarcovich

Textiles translúcidos unidos por costura manual.

166 x 90 cm

2025

Sobre la obra y el artista



Ombú fantástico

Marina Daiez

Óleo sobre tela.

100 cm x 160 cm

2025

Sobre la obra y el artista



La partícula divina (Serie Aleatoria n° 7)

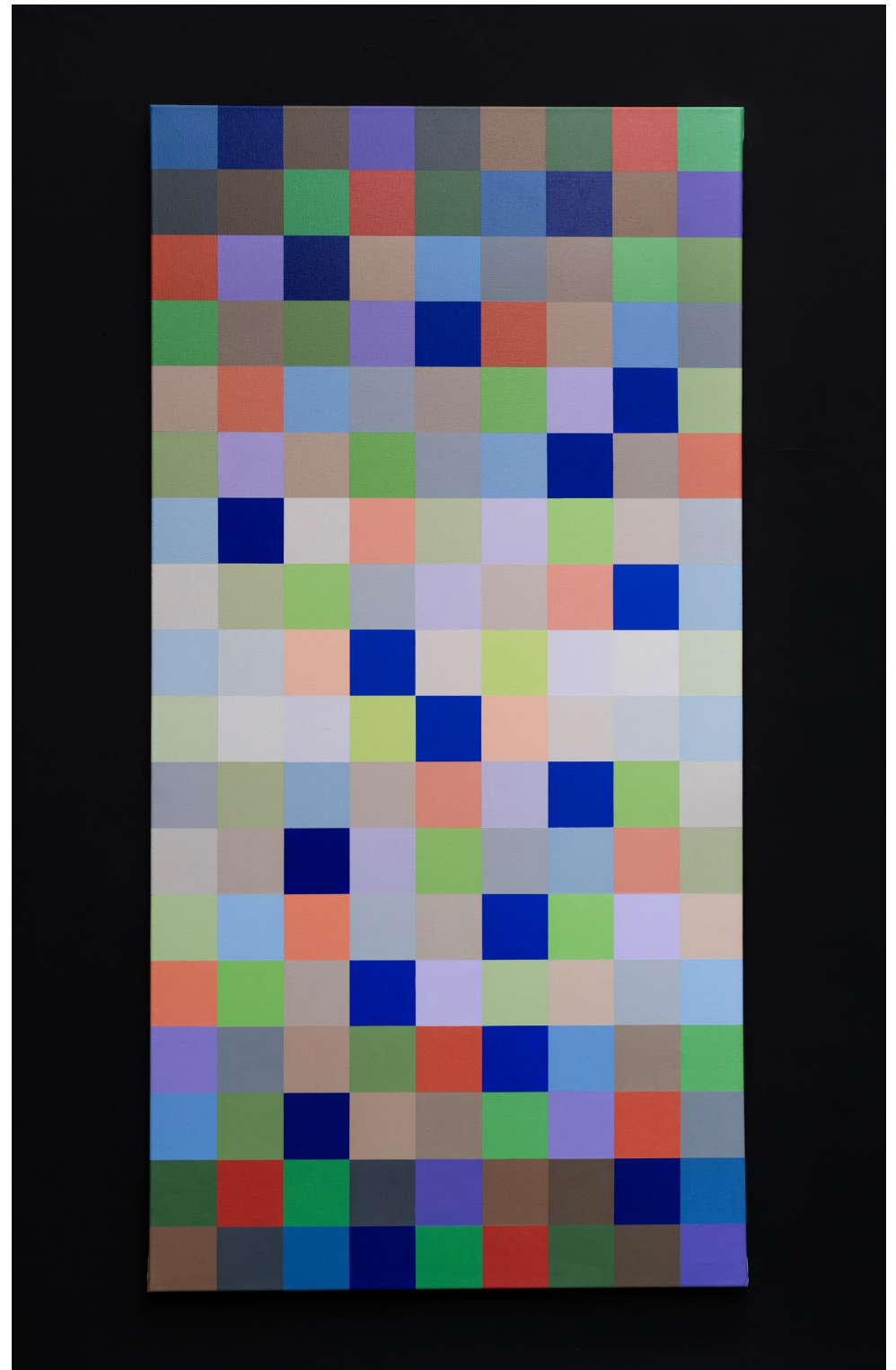
Verónica Di Toro

Acrílico sobre tela.

180 cm x 90 cm

2023

Sobre la obra y el artista



Resplandor 18

Lorena Ventimiglia

Óleo sobre tela.

122 cm x 102 cm

2025

Sobre la obra y el artista



Danza macabra con CEOs

Franco Vico

Acrílico sobre tela.

125 cm x 180 cm

2024



Sobre la obra y el artista

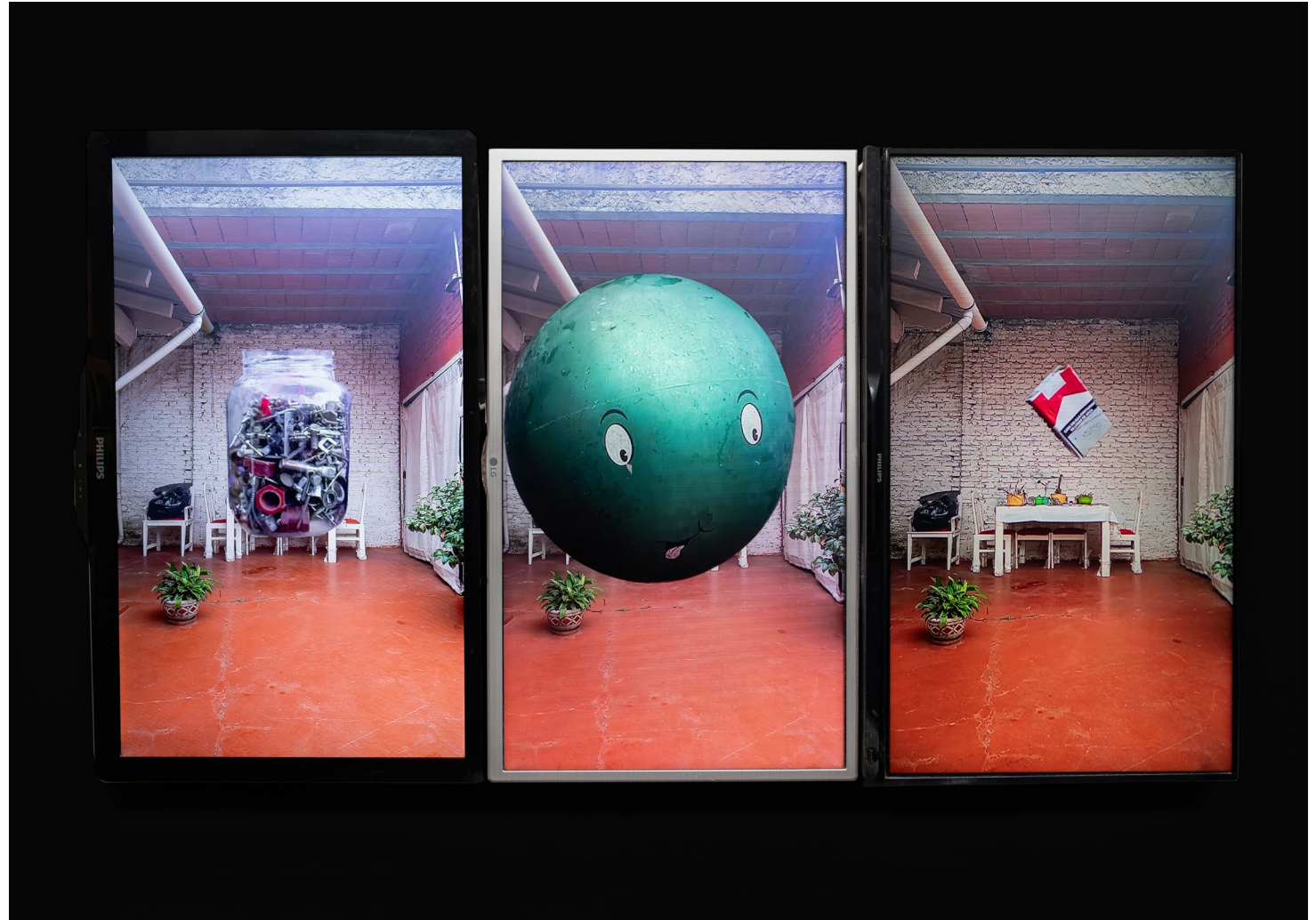


Quiero que mis hijos tengan las mismas oportunidades

Elías Leiro

tríptico de videos en loop.

2023



Sobre la obra y el artista



Actividades especiales

Charlas - 2025



Jueves 25 de septiembre | 17 hs

**Historia de la moda en la Iglesia:
La simbología religiosa de la vestimenta**

Pbro. Lic. Eduardo Pérez dal Lago

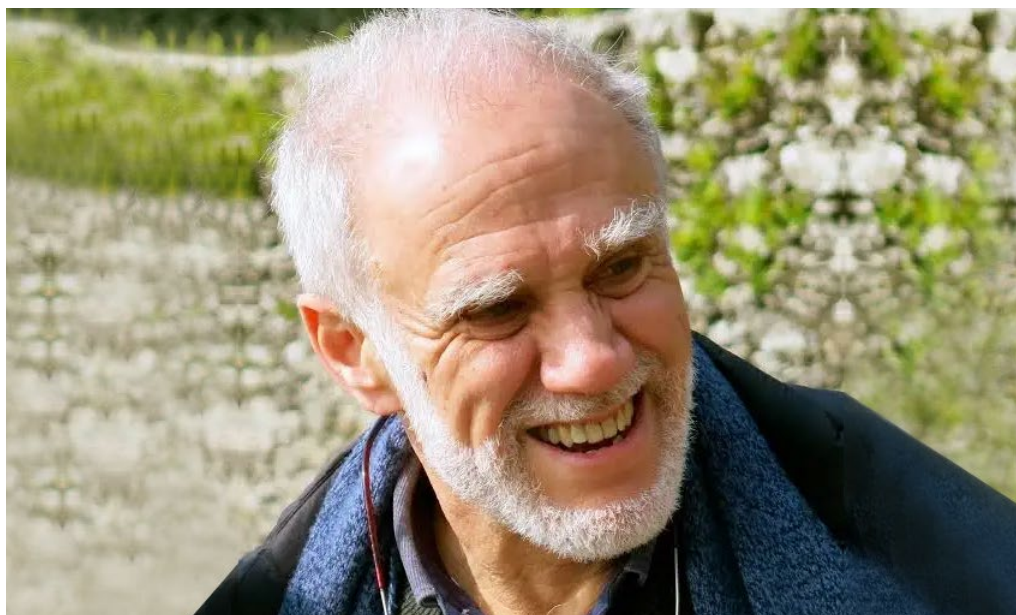


Jueves 2 de octubre | 18 hs

**Lo Sagrado en lo mínimo:
Contemplación y poesía**

Ivonne Bordelois y Alejandro Crotto

Charlas - 2026



Miércoles 8 de abril | 17 hs

**Entre el elefante y el cordero,
símbolos animales de Cristo**

Dr. José Emilio Burucúa



Miércoles 15 de abril | 17 hs

Lo numinoso como experiencia de lo sagrado

Pbro. Lic. Eduardo Pérez dal Lago

Visitas guiadas



Sábado 28 de marzo | 17 hs

Visita guiada con la curadora:
María Pimentel de Lanusse



Sábado 11 de abril | 17 hs

Visita guiada con un jurado:
Xil Buffone



Sábado 18 de abril | 17 hs

Visita guiada con una artista invitada:
Amaya Bouquet



Domingo 12 de abril | 17 hs

Ave Mater: concierto de avemarías

Por la soprano **Sara Fleming**

Acompaña la Mtra. Rozita Zozoulia



Domingo 19 de abril | 17 hs

Concierto de Música Sacra

Celebración de los 40 años de la Bienal

Intérpretes:

- **Coro Santa Cecilia** de la Asociación Argentina de Cultura

- **Camerata Bellisomi**

Dirección general: **Sarita Cafferata**

Historia de la Bienal

Historia de la Bienal

Desde 1986 comenzó a realizarse la **Bienal de Arte Sacro** por iniciativa de Monseñor Vetrano, con el fin de promover un espacio de encuentro entre arte y religión. Desde entonces es organizada por la Fundación Vetrano, y en sus 12 ediciones han participado más de 10.000 artistas nacionales e internacionales.

Continuando esta fecunda vinculación que a través de los siglos han mantenido la Historia del Arte y la Iglesia, llevarán a cabo conjuntamente la Fundación Vetrano y la Fundación La Santa Faz, esta **XIII Bienal de Arte Sacro Contemporáneo**, que se exhibirá desde el 15 de agosto hasta el 17 de septiembre en las salas 3, 4 y 5 del Centro Cultural Recoleta de la Ciudad de Buenos Aires.



I Bienal de Arte Sacro / 1986

Exhibición: Palais de Glace, Salas Nacionales de Cultura y MuMo, Museo Municipal de Morón.

Jurado: Héctor Cartier, Guillermo Buitrago, René Pietrantonio, Bruno Venier y María Laura San Martín.

Premiado: *Descendimiento de la Cruz*, Jorge Gonzalez Badiali.



II Bienal de Arte Sacro / 1988

Exhibición: Centro Cultural Las Malvinas (CABA) y MuMo, Museo Municipal de Morón.

Jurado: Héctor Cartier, Jorge González Badiali, Emma Calviño, Andrés Rodríguez Do Rio y Alberto Zienkiewicz.

Premiado: *Entonces la tierra quedó en la oscuridad desde el mediodía hasta las tres de la tarde*, de Julián García Peret.

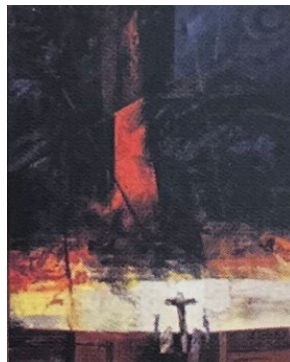


III Bienal de Arte Sacro / 1990

Exhibición: Palais de Glace, Salas Nacionales de Cultura y MuMo, Museo Municipal de Morón.

Jurado: Héctor Cartier, Osiris Chierico, Febo Marti, Emma Calviño y Osvaldo Argentó.

Premiado: *Rey de Reyes*, de Adrián Denegri.



IV Bienal de Arte Sacro / 1992

Exhibición: Museo Nacional de Arte Decorativo y MuMo, Museo Municipal de Morón.

Jurado: Héctor Cartier, Ary Brizzi, Miguel Dávila, Rossa Faccaro, Aldo Galli y Norberto Russo.

Premiado: *Padre... ¿por qué me has abandonado?*, de Gustavo Balcells.



V Bienal de Arte Sacro / 1994

Exhibición: Palais de Glace, Salas Nacionales de Cultura.

Jurado: Carlos Cañás, Ari Brizzi, Miguel Davila, Rosa Faccaro, Aldo Galli y Norberto Russo.

Premiado: *Piedad*, de Mario Mollari.



VI Bienal de Arte Sacro / 1996

Exhibición: Palais de Glace, Salas Nacionales de Cultura.

Jurado: Carlos Cañás, Julio Barragán, Rosa Faccaro, Aldo Galli y Guillermo Roux.

Premiado: *La tentación de Eva*, de Alejandro Boim.



VII Bienal de Arte Sacro / 1998

Exhibición: Palais de Glace, Salas Nacionales de Cultura.

Jurado: Carlos Cañás, Miguel Caride, Aldo Galli, Elba Pérez y Guillermo Roux.

Premiado: *Resurrección de Lázaro*, de Marcelo Hugo Sa.

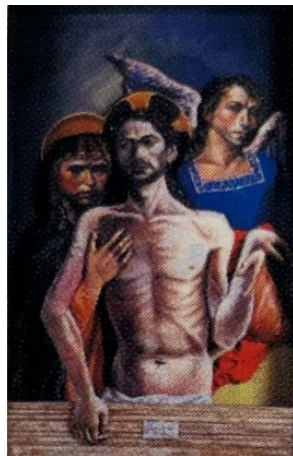


VIII Bienal de Arte Sacro / 2000

Exhibición: Palais de Glace, Salas Nacionales de Cultura.

Jurado: Carlos Cañás, Aldo Galli, Elba Pérez, Guillermo Roux y Rafael Squirru.

Premiado: *Cielo de Carnerillo*, de Marcos Borio.



IX Bienal de Arte Sacro / 2004

Exhibición: Centro Cultural Borges (CABA), Municipalidad de San Nicolás, San Cayetano, Tres Lomas y Bolívar (Provincia de Buenos Aires).

Jurado: Elba Pérez, Aldo Galli, Carlos Cañas, Daniel Zelaya, Albino Dieguez Videla.

Premiado: *Llanto por nuestro Señor Jesucristo*, de Inés Emilia Vega.



X Bienal de Arte Sacro / 2006

Exhibición: Pabellón de Bellas Artes de la Universidad Católica Argentina UCA.

Jurado: Aldo Galli, Elba Pérez, Adrián Gualdoni Basualdo, Daniel Pérez, Daniel Zelaya.

Premiado: *Flagelación*, de Jorge Alvaro.



XI Bienal de Arte Sacro / 2008

Exhibición: Pabellón de Bellas Artes de la Universidad Católica Argentina UCA y en la Nave Central Pasaje Dardo Rocha, La Plata.

Jurado: Josefina Robirosa, Adrián Gualdon Basualdo, Eduardo Mac Entyre, Guillermo Whitelow, Carlos Carmona.

Premiado: *El Golgota*, de Martín Szlagowski.



XII Bienal de Arte Sacro / 2010

Exhibición: Pabellón de Bellas Artes de la Universidad Católica Argentina UCA.

Jurado: Josefina Robirosa, Clorindo Testa, Eduardo Mac Entyre.

Premiado: *Vía Crucis*, de Lorena Mirasole.



XIII Bienal de Arte Sacro Contemporáneo / 2023

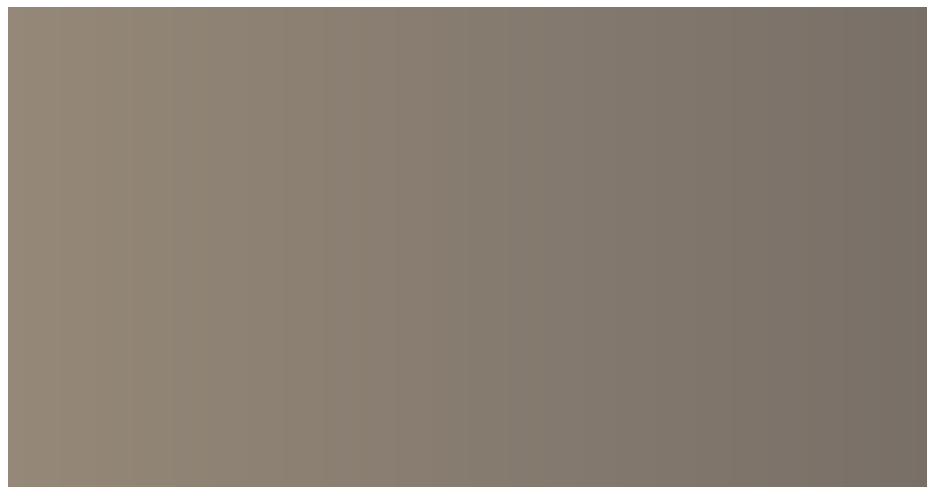
Exhibición: Centro Cultural Recoleta.

Dirección y curaduría: María Pimentel de Lanusse.

Jurado de Selección: Raúl Flores, Ofelia Manzi y Carlos Herrera.

Jurado de Premiación: Ana María Battistozzi, Ángel Navarro y Teresa Pereda.

Premiado: *Sin título*, de Andres Arzuaga.



Agradecimientos

Adriana Almada

Tulio Andreousi

José Aranda

Ivonne Bordelois

Susana Braillard Pocard

Laura Buccelatto

Sarita Cafferata

Juan Manuel Celano

Juan Cruz Lima

Bárbara Diez

Claudio Escribano

Rita V. de Escribano

Inés Etchebarne

Martín Etchevers

Patricia Etchemaite

Lucío Fernández Moujan

Juan Manuel Franco

Felipe Garese

Arnaldo Gometz

Tomas Martín Grondona

Valentín Guimera

Jorman Gutiérrez

Mercedes Iñigo

Cristian Karim Taleb

Rómulo Lanusse

Mons. Daniele Liessi

Rocío Loza

Belén Ludueña

Genoveva Maxwell

Ángel Navarro

Marcos Paz

Hugo Pontoriero

José Reyes

Laura San Martín

Cristina Santa Cruz

Carlos Torrendell

Gustavo Tudisco

Fabiana Vasallo

Sofía Villalba



FUNDACIÓN
LA SANTA FAZ



Fundación Monseñor
Dr. Vicente O. Vetrano
