



Rapsodia azul

Pinturas y poema sonoro

José Marchi

Parroquia Nuestra Señora del Carmelo



**San Juan
de la Cruz
2026**

Acompañan:



FUNDACIÓN
LA SANTA FAZ

Rapsodia azul es una serie de pinturas acompañadas por un poema sonoro, concebidos especialmente para el ala lateral derecha de la Parroquia Nuestra Señora del Carmelo, con motivo del tercer centenario de la canonización de San Juan de la Cruz y del primer centenario de su proclamación como Doctor de la Iglesia.

A partir de proporciones compositivas análogas entre una pintura de gran escala del Renacimiento italiano, Transfiguración (410 x 279 cm, 1516-1520) de Rafael Sanzio, ícono del arte occidental, y un poema, "Subida al monte Carmelo", dibujado a pluma en un pequeño papel de 14 x 10 cm por San Juan de la Cruz en el siglo XVI, establezco combinaciones de escala y traduzco ambas fuentes visuales con procesos pictóricos similares, utilizando solo óleo blanco en el conjunto lateral derecho I, óleo negro en el conjunto lateral izquierdo II y, en el políptico III, óleo blanco, negro y grises intermedios, que se elevan hacia donde el pequeño dibujo-escritura se desborda en escala y color.

Acompaña estas pinturas la voz de un niño de 6 años leyendo un fragmento del poema.

La escritura es materia pictórica y el poema materia sonora.

José Marchi

Buenos Aires, julio de 2026



José Marchi

José Marchi

Nacido en Buenos Aires, Argentina, en 1956, estudia en la Escuela Nacional de Artes Visuales Manuel Belgrano y en la Academia Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón.

Desde los veinte años realiza exposiciones individuales en Buenos Aires: Arthea (1977, 1978, 1979, 1980), Wildenstein (1982, 1984), Zurbarán (1992, 1993, 1995, 1997, 1998, 1999, 2000 y 2001) y Fundación Mundo Nuevo (2007, 2015).

En 1994 gana la beca Mid America Arts Alliance.

En 2004 expone Solis Flamma, serie de pinturas a las que se suma una instalación sonora de CIRCULAR –dúo en el que desarrolla su actividad musical junto a Daniel Varela– en Podewil (Berlín, Alemania).

En 2005 expone, en el Centro Cultural Recoleta, Música blanca, instalación pictórica con concepto sonoro de CIRCULAR.

En 2007 realiza muestras individuales en Latin American Masters (Los Ángeles, Estados Unidos) y en Patrick Marchal Gallery (Bruselas, Bélgica)

Palabras de los Frailes Carmelitas Descalzos

1726 / 1926

Este año celebramos dos fechas muy importantes para nuestra Orden Carmelitana y para la Iglesia: 300 años de la canonización de San Juan de la Cruz (1726) y primer centenario de su proclamación como Doctor de la Iglesia (1926).

El Año Jubilar se presenta bajo el lema: “La esperanza tanto alcanza cuanto espera”, una frase tomada de un poema sanjuanista.

El Papa León XIV por medio de la Penitenciaría Apostólica concede en este año la indulgencia plenaria con motivo de los Centenarios a todos los fieles que participen con espíritu de penitencia y devoción en las celebraciones jubilares

Una de ellas tiene lugar en nuestro templo -la visita de las reliquias de San Juan de la Cruz los días 13 a 16 de julio. Aprovechemos este tiempo para la renovación espiritual y para redescubrir la herencia mística y teológica de San Juan de la Cruz.

San Juan de la Cruz no sólo es una figura cumbre de la teología mística, sino que él mismo creó una obra gráfica notable: un dibujo a pluma de Cristo crucificado que plasma una visión mística desde una perspectiva cenital. Se ha convertido de este modo en patrono para los contemplativos, místicos, poetas y hombres de bellas artes.

Agradecemos por lo tanto al artista José Marchi por permitir que su obra, marcada por la de San Juan de la Cruz pueda ser exhibida en nuestra parroquia. La podemos apreciar temporalmente en horario de apertura del templo cuando no se celebre al mismo tiempo la Santa Misa.

¡Muchas gracias!



Sobre los orígenes de esta intervención

Esta iniciativa se gestó en marzo de 2026 con la idea de organizar un concierto con motivo de los trescientos años de la canonización y de los cien años de la proclamación de san Juan de la Cruz como Doctor de la Iglesia. Tal idea se vio modificada por el ofrecimiento de Fray Federico Mogliani de abrir este Carmelo a una muestra como homenaje al santo místico.

De allí contactamos a José Marchi, quien en menos de 24 horas nos respondió y nos invitó a conocer su estudio. Fue Fray Mario el encargado de transmitir a la comunidad el proyecto que hoy podemos apreciar en esta iglesia que fue inaugurada el 2 de julio de 1903, gracias a una donación de Amalia Anchorena y su marido, Juan José Blaquier

En los primeros contactos, el artista fue claro al manifestar que quería respetar la belleza y el silencio contemplativo propio de esta parroquia. Con una propuesta de intervención que reivindica la pintura como lenguaje plenamente contemporáneo –y a través de múltiples dibujos de meticuloso detalle– José logró expresarles a los hermanos este tributo a Juan de la Cruz.

Después de un discernimiento, los Carmelitas acogieron la propuesta y abrieron sus puertas para que por primera vez, en 123 años, un artista visual presente su obra en este templo que hasta 1942 conservó una fisonomía neoclásica que, finalmente, tornó al estilo neocolonial. Este último, inspirado en los arquetipos de las construcciones jesuíticas del siglo XVIII que se realizaron especialmente en Castilla y Andalucía.

Desde la Reforma, la Santa invitó a sus hijos a hacer del Carmelo un lugar de enorme 'Hermosura'. Esta Orden está plenamente unida al diálogo con las artes en sus múltiples formas, desde la connaturalidad de la poesía hasta la definitiva experiencia mística, pasando por las expresiones plásticas.

Así como lo hizo Bill Viola en su célebre instalación en la catedral de San Pablo de Londres, hoy, en Buenos Aires, lo hace Marchi en el Carmelo. Rapsodia Azul se inscribe, de este modo, en el histórico diálogo entre la Iglesia y la creación artística.

Resta decir que estas pinturas y poema sonoro apelan a lo sinestésico de este lugar a través de un lenguaje silencioso y auditivo, de claros y de oscuros, azules y tierras.

«montes y riberas/ la música callada, / la soledad sonora»
San Juan de la Cruz,
patrono de los poetas.

Sebastián Durango-Muñetón



Obras





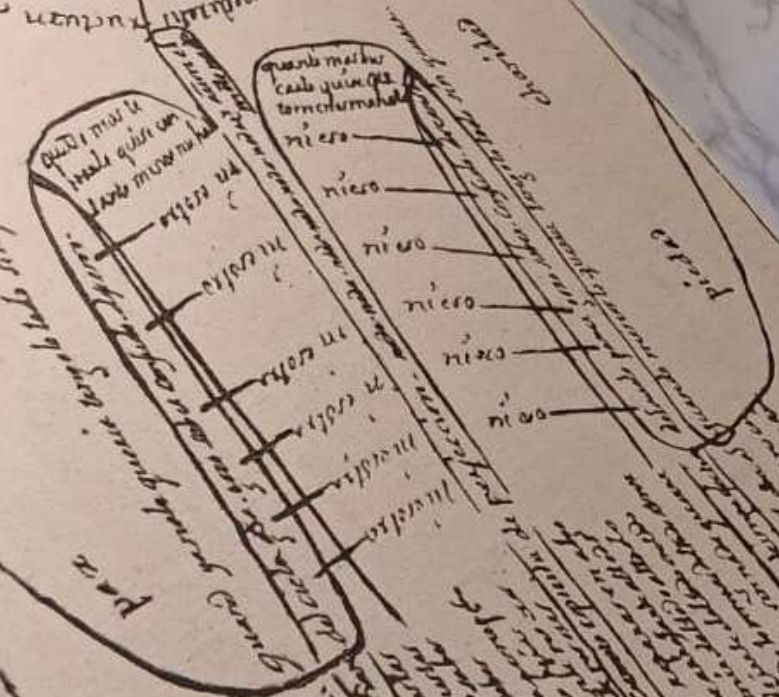


monte carmelo

aqui no ay camino por q para el Juto no ay ley al q asi se le ley
 Debe
 no introduzi vos en tierra
 solo mere en este monte
 honrra y gloria de dios
 no introduzi vos en tierra

norma da
tira made.
3
doria.

550



This image shows a close-up of a manuscript page from the Voynich manuscript. The text is written in the characteristic Voynich script, which consists of various loops, curves, and straight lines forming characters that are not recognizable as any known language. The lines of text are arranged in a slightly curved fashion, following the shape of the page. The background is dark and out of focus.





Proyecto







Voz:

Fermín Marchi

Grabación:

Esteban Descalzo Thiery

Montaje:

Diego Cirulli

Gastón Gobi

Ezequiel Quines

Ariel Venegas



Créditos

Organiza



San Juan
de la Cruz
2026

Acompañan:



FUNDACIÓN
LA SANTA FAZ

Diseño y gestión:

Sebastián Durango-Muñetón

Agradecimiento especial:

Fr. Federico Mogliani	OCD
Fr. Mario Ordóñez	OCD
Fr. Julián Jure	OCD
Hno. Alvaro Casas	OCD
Hno. Santiago Santinon	OCD

Parroquia Nuestra Señora del Carmelo
(M. T. Alvear 2465, CABA).