

BA
SC
2023

XIII BIENAL
ARTE SACRO
CONTEMPORÁNEO

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

XIII Bienal de Arte Sacro Contemporáneo

Premio de Artes Visuales

Exposición en el
Centro Cultural Recoleta
del 15 de agosto al 17 de
septiembre.

Organizan



Fundación Monseñor
Dr. Vicente O. Vetrano



FUNDACIÓN
LA SANTA FAZ

Año 2023

Índice

Autoridades del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Autoridades de la XIII Bienal de Arte Sacro Contemporáneo y Staff

Organizadores, exhibición y Sponsors

Carta del Arzobispado de Buenos Aires

Carta del Obispo de Morón

Palabras del Ministro de Cultura de GCABA

Agradecimientos

Artistas

Palabras de la Fundación Mons. Vetrano

Palabras de la Fundación La Santa Faz

Texto curatorial

Obras

Historia de la Bienal



Autoridades de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Horacio Rodríguez Larreta

Jefe de Gobierno Porteño

Felipe Miguel

Jefe de Gabinete GCABA

Enrique Avogadro

Ministro de Cultura GCABA

Luciana Blasco

Subsecretaria de Políticas Culturales

Braian Tomas Cunningham

Director General del Centro Cultural Recoleta

XIII Bienal de Arte Sacro Contemporáneo

María Pimentel de Lanusse

Directora y curadora

Jurado de premiación

Ángel Navarro

Ana María Battistozzi

Teresa Pereda

Jurado de selección

Ofelia Manzi

Raúl Flores

Carlos Fernando Herrera

Staff

Sebastián Durango-Muñetón

Asistencia de producción

Federico Fischbarg

Diseño expositivo

Iñaki Zubiaur

Diseño gráfico y catálogo

Hilda Devoto

Diseño del logotipo

Carlos María Milhas

Community Management

Gustavo Sosa Pinilla

Fotografía del catálogo

Kalos Marketing

Desarrollo y diseño web

Pía Villaronga

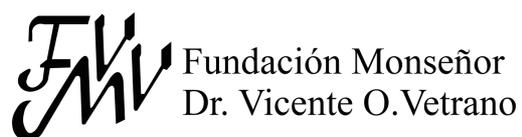
Condition report

María de Vedia

Arena Press

Comunicación

Organizan



Exhibición



Sponsors



Acompaña



Autoridades de la Fundación Mons. Vetrano

Prof. María Celina Meade

Presidente

Prof. Ezequiel Pavese

Secretario

Fabián Parodi

Tesorero

Monseñor Raúl R. Trotz

Dra. María Laura S. Trama

Prof. Hector Piaggio

Lic. Noemí Zamora

Vocales

Autoridades de la Fundación La Santa Faz

Pbro. Lic. Eduardo Pérez dal Lago

Presidente

Alicia Bergara de Uriburu

Secretaria

Elena Zuberbühler de Hueyo

Tesorera

Ing. Fernando Héctor Pérez

Lic. José Francisco Reyes

Vocales

Palabras por la Fundación Mons. Vetrano

Con gran alegría estamos inaugurando la XIII edición de la Bienal de Arte Sacro, en esta oportunidad con el agregado de Contemporáneo, continuando el sueño que allá por 1986 iniciara Monseñor Vicente Vetrano, quien organizó ocho Bienales desde ese año hasta el 2000. Luego de su muerte en el 2002, se constituyó la Fundación que lleva su nombre, continúa su legado y permitió llevar adelante cuatro bienales más: desde el 2004 al 2010.

Por la complejidad que la realidad económica y social siempre impone, se interrumpió este proyecto hasta el día de hoy, en que gracias a los amigos de la Fundación La Santa Faz, podemos concretar esta XIII edición que sin su intervención no hubiese sido posible.

Hago extensivo este agradecimiento a todos los que han colaborado de alguna u otra manera en la organización, especialmente a su Directora María Pimentel de Lanusse, verdadero motor de esta XIII Bienal y a cada uno de los artistas que han participado, hayan sido seleccionados o no, ya que como bien lo reconoce el poeta Virgilio « ...la mano del artífice añade belleza...". Y el Papa Francisco nos invita a "...prestar atención a la belleza y amarla..." porque es justamente través de la belleza, plasmada en múltiples lenguajes, que el hombre busca la verdad, busca el amor y calma su anhelo de trascendencia hasta el día que se encuentre, como dice San Pablo "...cara a cara..." con la belleza infinita de Dios



María Celina Meade

Presidenta

Fund. Mons. Dr. V. O. Vetrano

Palabras por la Fundación La Santa Faz

Desde la celebración de la llegada de la primavera de los menhires de Stonehenge hasta la resignada aceptación de la muerte de la Piedad de Miguel Ángel, el empeño del hombre ha doblegado la dureza de la piedra para decir: Dios está cerca de nosotros, ¡aunque no lo veamos!

Las coloridas alas del Beato Angélico y el sol transfigurado por las vidrieras de Marc Chagall gritan que Dios es Luz que vence las tinieblas.

La imperturbable estabilidad del círculo y el abrazo de las líneas perpendiculares en la cruz nos revelan un Dios que es y que actúa; que nos trasciende y nos invade.

El arte, desde el paleolítico, se esfuerza por nombrar al Innombrable y hacernos ver al Invisible.

Templos, imágenes, ritos y relatos se visten de parábolas y metáforas para decirnos algo del Trascendente.

Aquí y ahora, esta XIII Bienal de Arte Sacro Contemporáneo se inscribe en el eterno esfuerzo del hombre por mostrarnos a Dios a través de su Belleza infinita.



Pbro. Eduardo Pérez dal Lago
Presidente
Fundación La Santa Faz

Arzobispado de Buenos Aires

Prot. 275/23

Buenos Aires, 7 de agosto de 2023.
Memoria de San Cayetano

De mi mayor consideración:

Tengo el agrado de poner en su muy digno conocimiento que he resuelto que el Arzobispado de Buenos Aires auspicie la "XIII^º Bienal de Arte Sacro Contemporáneo" que se llevará a cabo en el Centro Cultural Recoleta de esta Ciudad de Buenos Aires del 15 de agosto al 17 de septiembre del presente año.

Suficientemente conocidos son los méritos y la trayectoria de las Bienales de Arte Sacro que se han realizado en doce exposiciones anteriores a la presente, entre los años 1986 y 2010, por eso muy complacido me dirijo a Ud. para respaldar esta actividad que aporta considerablemente a construir la cultura nacional desde la perspectiva del arte sacro contemporáneo.

Todos recordamos con gratitud que la I^º Bienal de Arte Sacro en la Argentina se inaugura en el año 1986 por iniciativa de Monseñor Vicente VETRANO, Vicario para la Cultura del Obispado de Morón, con el fin de promover un espacio de encuentro entre arte y religión. Desde entonces la Bienal de Arte Sacro, ha llevado adelante con éxito y profundidad el propósito inicial.

Agradezco a la Sra. Directora su incansable tarea y en su persona agradezco también a todos los que de formas distintas colaboran y construyen esta nueva Bienal.




JORGE IGNACIO GARCÍA CUERVA
ARZOBISPO DE BUENOS AIRES
PRIMADO DE LA ARGENTINA

Sra.
MARÍA PIMENTEL DE LANUSSE
Directora y Curadora
XIII^º Bienal de Arte Sacro Contemporáneo
Presente



Jorge Vázquez

*Por la Gracia de Dios y de la Santa Sede Apostólica
Obispo de Morón*

Morón, 2 de abril de 2023

Sra. Presidente
Fundación Monseñor Doctor Vicente Oscar Vetrano
Prof. María Celina Meade

De mi mayor consideración

Tengo el agrado de auspiciar, en virtud de los antecedentes, méritos y trayectorias de las Bienales de Arte Sacro, realizadas en doce ocasiones entre los años 1986 y 2010, la **"XIII Bienal de Arte Sacro Contemporáneo"** que la Fundación Vetrano llevará a cabo, en esta oportunidad juntamente con la Fundación La Santa Faz, en el Centro Cultural Recoleta de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, del 15 de agosto al 17 de septiembre de 2023.

Reciban ambas fundaciones y sus entusiastas colaboradores mis deseos del mejor de los éxitos para esta XIII Bienal que propiciará el encuentro entre arte y fe a través del arte sacro

Les doy mi bendición y la seguridad de mis oraciones.


+ *Jorge Vázquez*
Obispo de Morón



Prot. 01-23/044

Palabras del Ministro de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires

Agradezco a la Fundación Vetrano, a la Fundación La Santa Faz y a María Pimentel de Lanusse por acercarnos una bienal con una trayectoria ilustre, que nos expone el poder del arte como canal de comunicación con lo divino en sus múltiples formas. La Bienal de Arte Sacro cuenta con el apoyo de Mecenazgo, el programa de financiamiento de la plataforma Impulso Cultural del Ministerio de Cultura de la Ciudad que hace posible el desarrollo de proyectos artísticos culturales a través del aporte de contribuyentes comprometidos con la cultura, y que hoy posibilita esta muestra de arte. Quiero destacar también al jurado de selección y a quienes participaron de la muestra. Estamos muy contentos de que esta bienal se haga en un lugar icónico como el Centro Cultural Recoleta, no solo por su historia fundacional, sino también por su historia reciente que tiene que ver con la gran cantidad de jóvenes que a diario circulan por este espacio

Enrique Avogadro

Ministro de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires

Agradecimientos

Mons. Alejandro Giorgi
Mons. José María Baliña
Pbro . Rómulo Puiggari
Pbro . Gastón Lorenzo
Felipe Miguel
Juan Manuel Beati
Laura Buccelatto
Ivonne Bordelois
Susana Reinoso
Florencia Solanas Pacheco
Florencia Fasullo
Verónica Otero
Popi Lamadrid
Luis Gimelli
Sylvie Nante
Genoveva Maxwell
Nicolás Terán
Fabiana Vasallo
Daniel Varacalli
Walter D'Aloia Criado

Texto curatorial

“(..). Cualquiera que sea el contexto histórico en que esté inmerso, el homo religiosus cree siempre que existe una realidad absoluta, lo sagrado, que trasciende este mundo, pero se manifiesta en él y, por eso mismo lo santifica y lo hace real”. Mircea Eliade

La Ira Bienal de Arte Sacro se inauguró en la Argentina en el año 1986 por iniciativa de Monseñor Vicente O. Vetrano, con el fin de promover un espacio de encuentro entre arte y religión. Desde entonces la Bienal organizada por la Fundación Vetrano ha invitado en sus 12 ediciones a artistas de Argentina y de otros países a reflexionar sobre lo sagrado desde la promoción directa del arte sacro.

Reavivando esta fecunda tradición la Fundación Vetrano y la Fundación La Santa Faz, organizan esta XIII Bienal de Arte Sacro Contemporáneo, cuyo formato es un concurso de Artes Visuales: dibujo, pintura, escultura, fotografía, videoarte y otras técnicas audiovisuales.

A través de la historia van cambiando los lenguajes, las técnicas, las disciplinas pero el arte siempre se abre a lo inexplicable, a lo desconocido y nos acerca a la trascendencia. En su libro *Lo Santo* Rudolf Otto dice que lo sagrado escapa a lo racional, a nuestra comprensión, pero el artista puede hacerlo perceptible y hacernos adentrar en el Misterio.

Más de quinientos artistas respondieron a esta convocatoria. En las 47 obras seleccionadas, que se exhiben en estas salas, podemos ver la diversidad con la que se aborda el tema de lo Sagrado, desde ángulos a veces populares, abstractos, místicos o enraizados en la tradición regional. Hay un diálogo entre la temática clásica de la iconografía cristiana y las técnicas contemporáneas como se ve en las fotografías, en el collage y en las instalaciones.

Algunas de las respuestas se encaminan a explorar aspectos escondidos de lo sagrado y otras a expresar sentimientos de devoción.

Percibir el fondo común de las tratativas de capturar y expresar lo Sagrado a través de distintas imágenes y proyecciones puede conducirnos a una visión más profunda y enriquecedora de nuestro clima vital y de la cultura que nos define.

Decía Paulo VI “Los verdaderos artistas de todos los tiempos, sean o no conscientes, caminan en una dirección en la que los preceden los místicos. Nos enseñan a ver el mundo como un inmenso símbolo donde todo se comunica y se responde como lo hacen los instrumentos de una orquesta en sinfonía”.

María Pimentel de Lanusse

Directora y Curadora de la XIII Bienal de Arte Sacro Contemporáneo

Artistas Premiados

Primer Premio

Andrés Arzuaga

Segundo Premio

Juan Rey

Premio Mención

Xil Buffone

Premio Estímulo

Richar De Itatí

Mención Especial del Jurado

Amaya Bouquet

Artistas Seleccionados

Arturo Aguiar

Diana Aisenberg

Blas Aparecido

Leonardo Martín Blanc

Juan Ignacio Cabruja

Elías Calo

Javier Carricajo

María Ester Casas

Diego Cienfuegos

Florencia Ciliberti

Carlos Cima

Manuel Coll

Carlos Alberto Conde

Ángela Copello

Sebastián D´Amen

Maximiliano D´Ettorre Negri

Claudia Del Río

Zoe Di Rienzo

Nicolás Domínguez Nacif

Mónica Fierro

Miguel Ángel Fretes

Alejandro Gigli

Carlos Ginzburg

María Sol González Alzaga

Leonardo Guardianelli

María Ester Joao

Mirta Kupferminc

Fernando Pedro Loré

Mario Vidal Lozano

Gonzalo Maciel

Carolina Martínez

Pedemonte

Silvia Mihanovich

Jorge Miño

Eugenia Nosedá

Gilda Picabea

Bernardo Puente Olivera

Lydia Redelico

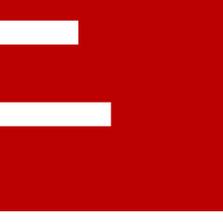
Andrés Romero Von Zeschau

Julia Rossetti

Ana Clara Soler

Pablo Ziccarello

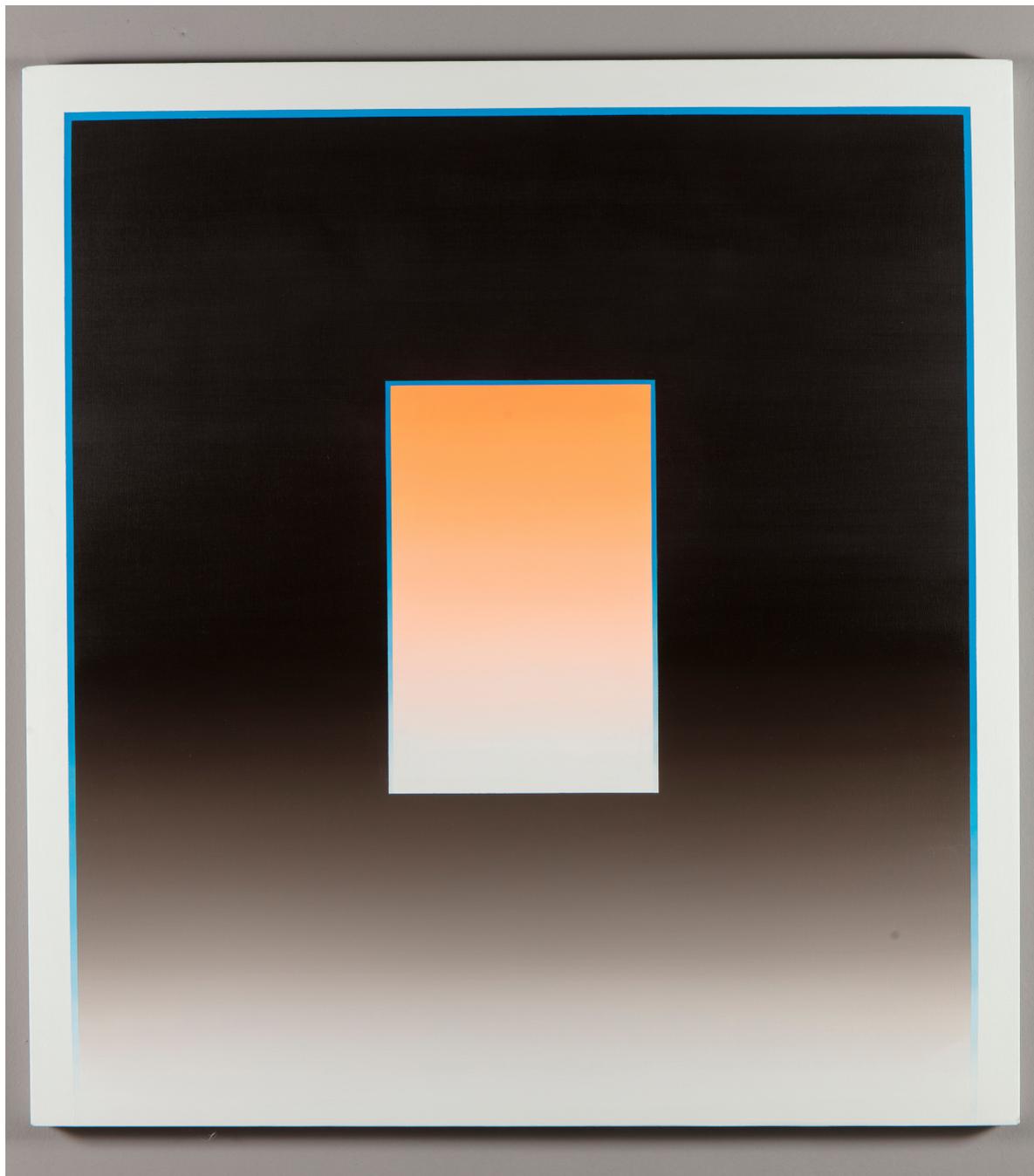
FUSEDIM



Obras



Primer Premio



Sobre la obra y el artista



Andrés Arzuaga
Sin título, 2023
Óleo sobre tela
115 × 106 cm.

Segundo Premio



Juan Rey
Un bosque en ruina, 2022
Talla en madera de pino y
paraíso del bosque de Villa
Ventana
310 × 160 × 40 cm.

Sobre la obra y el artista



Premio Mención



Sobre la obra y el artista



Xil Buffone

La beatificación del burro de Mama Antula y el cura Brochero, 2022

Técnica mixta, dorado a la hoja y acrílico con brillantina sobre MDF

60 × 30 cm.



Richar De Itatí
Virgen de Itatí
- 2023,
Instalación
participativa
en torno de
una escultura
120x100 cm.

Sobre la obra y el artista



Mención Especial del Jurado



Sobre la obra y el artista



Amaya Bouquet

Personal Jesús, 2017

Vidrio grabado dorado

a la hoja y

pintura

100 cm. de diámetro



Arturo Aguiar
*El eterno retorno de la
tristeza, 2023*
Fotografía sublimada
en seda
162 × 140 cm.

Sobre la obra y el artista





Sobre la obra y el artista



Blas Aparecido

Capita para la Virgencita de Itatí, 2023

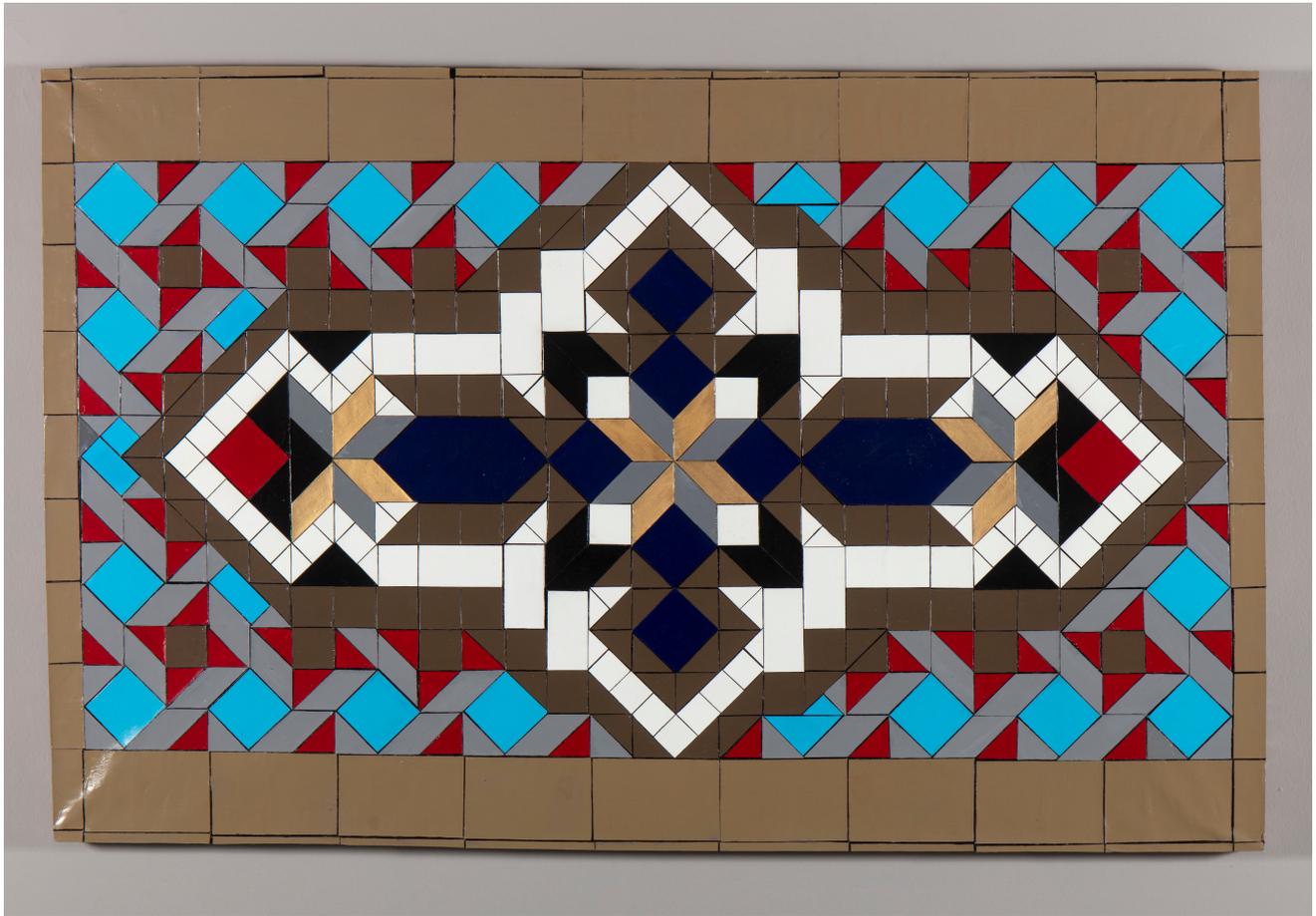
Pieza textil (capa) bordada con mostacillas, canutillos e hilos de lúrex y micro lentejuelas
110 × 80 cm.



Diana Aisenberg
*Madonna Protectora de
las Artes y los
Artistas, obra
devocional, 2008-2020*
Acrílico y vidrio
líquido sobre papel,
fibrofácil y
aglomerado
Medidas variables

Sobre la obra y el artista





Sobre la obra y el artista



Leonardo Martín Blanc

A los pies de la Santa

Reliquia del cura

Brochero, 2018

Mosaiquismo, técnica
mixta

170 × 110 × 5,5 cm.



Juan Ignacio Cabruja

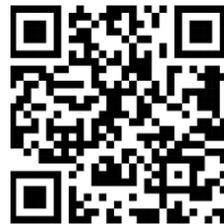
Ancát Ug Úváe, 2022-2023
Luces led DMX, Raspberry
Pi4, Arduino
Uno, módulo Max485,
cableado DMX eléctrico,
madera reciclada, papel
vegetal y tela
240 × 100 × 140 cm.

Sobre la obra y el artista

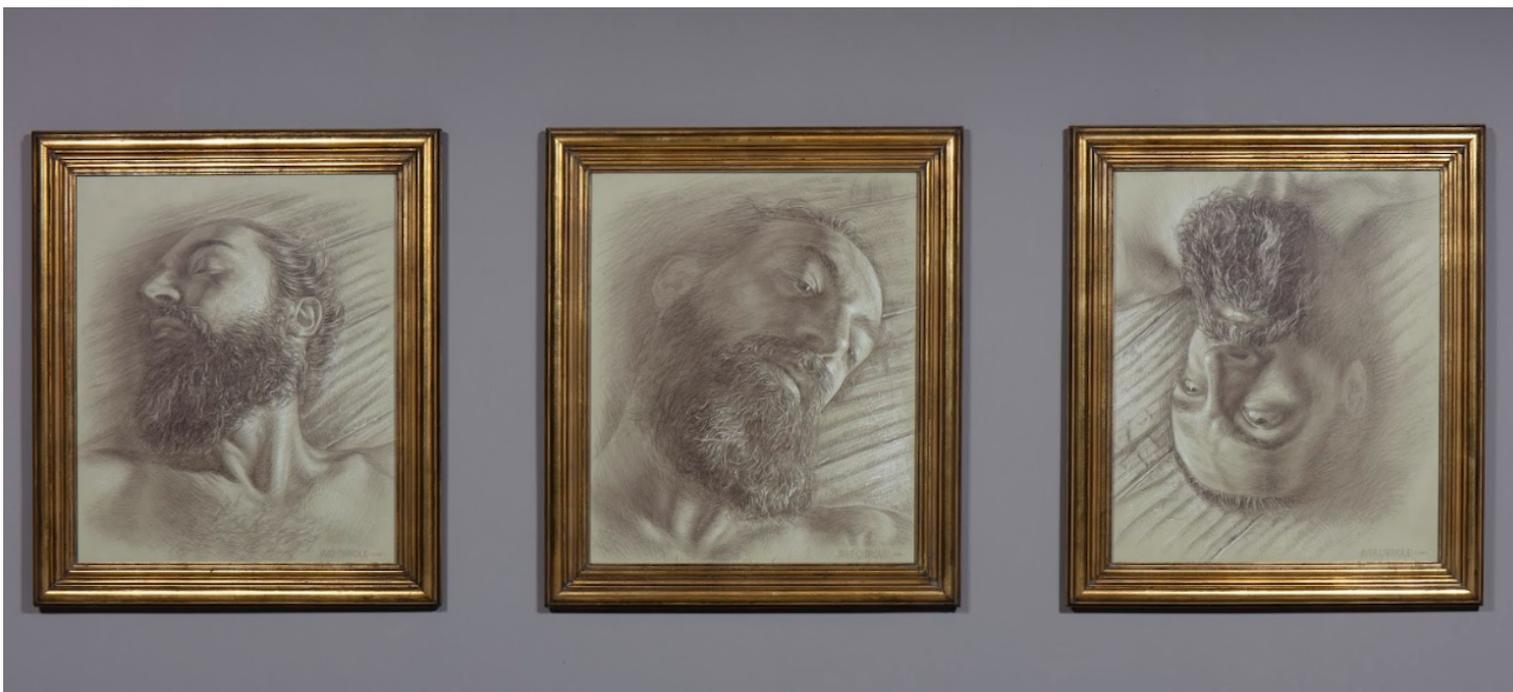




Sobre la obra y el artista



Elías Calo
*El sembrador de la
ciénaga, 2019*
Óleo sobre tela
120 × 80 cm.



Javier Carricajo
*Autorretrato practicando la
muerte - 2020*
Tiza pastel sobre lienzo
72 x 62 cm.

Sobre la obra y el artista





Sobre la obra y el artista

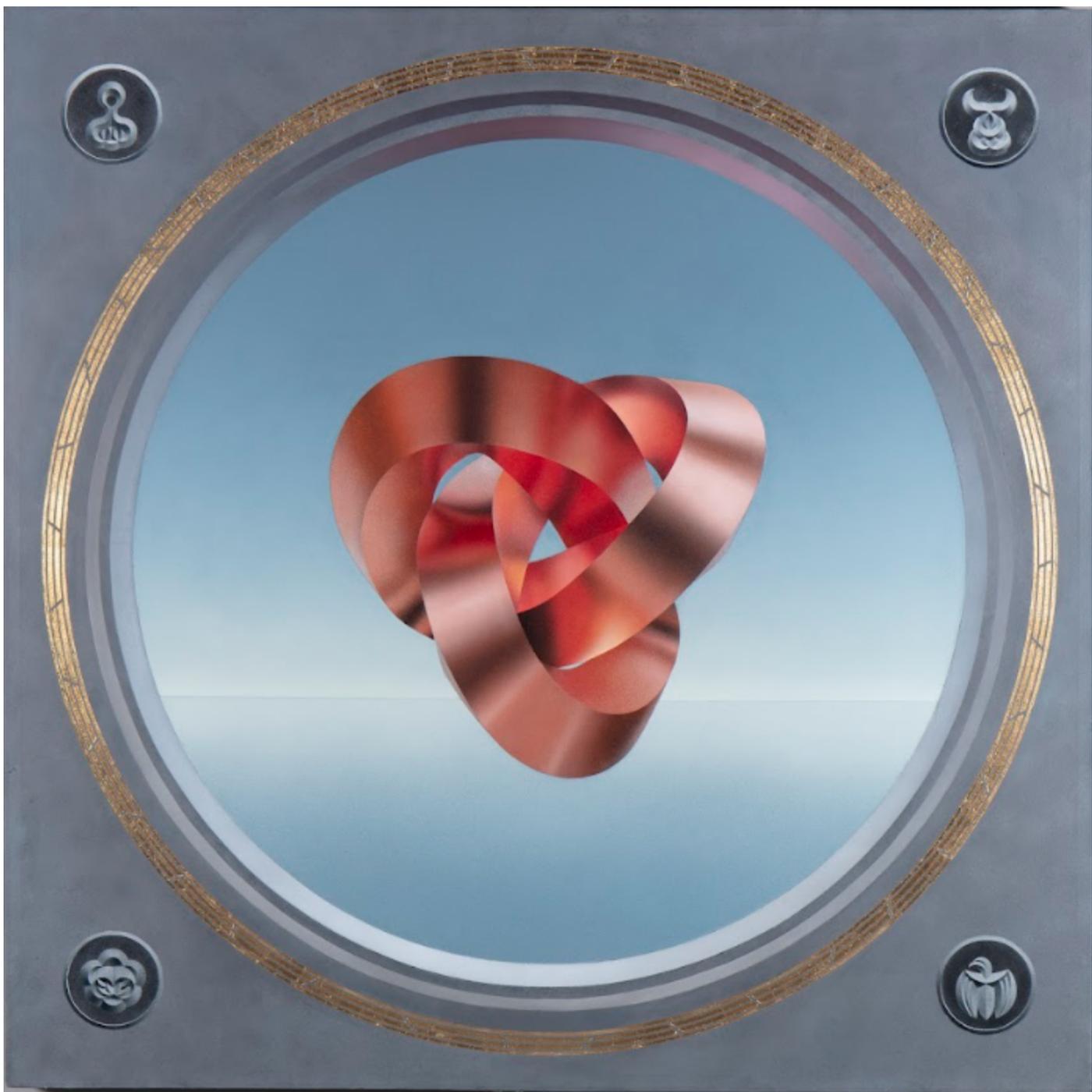


María Ester Casas

Redención, 2022

Óleo sobre tela

120 × 100 cm.



Diego Cienfuegos
Corazón Sagrado - 2023
Pintura bicapa, acrílica y
dorado a hoja sobre lienzo
140 x 140. cm.

Sobre la obra y el artista

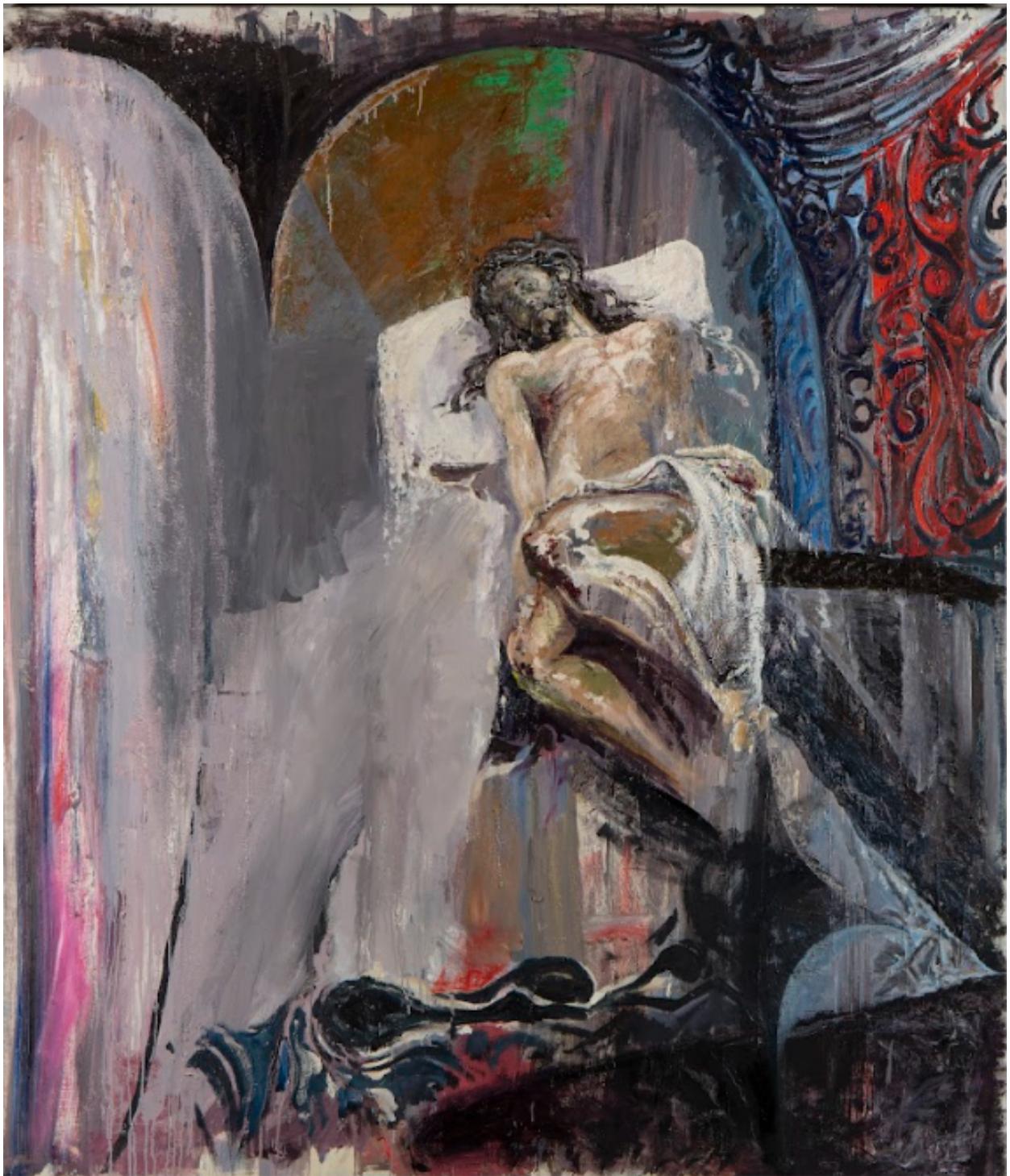




Sobre la obra y el artista



Florencia Ciliberti
La perla - 2023
Pieza de cerámica con
un sistema musical
manivela y sonoridad
compuesta por la
artista
25 x 17 x 15 cm.



Carlos Cima
Devocional - 2022
Óleo sobre lienzo
200 x 170 cm.

Sobre la obra y el artista





Sobre la obra y el artista



Manuel Coll
San Sebastián - 2022
acrílico sobre tela
70 x 50 cm.



Carlos Alberto Conde

La tempestad en el Mar de Galilea - 2020

Ícono sobre tablas enteladas con nueve manos de levkas, pigmentos mezclados con una emulsión de yema de huevo y vino blanco mezclados con agua
64 × 50 cm.

Sobre la obra y el artista





Sobre la obra y el artista



Angela Copello
Edén XXIV - 2020
Fotografía digital
montada sobre MDF
155 x 110 cm.



Sebastian D'Amen
Descendimiento, 2017
Óleo sobre tela
77 × 67 cm.

Sobre la obra y el artista

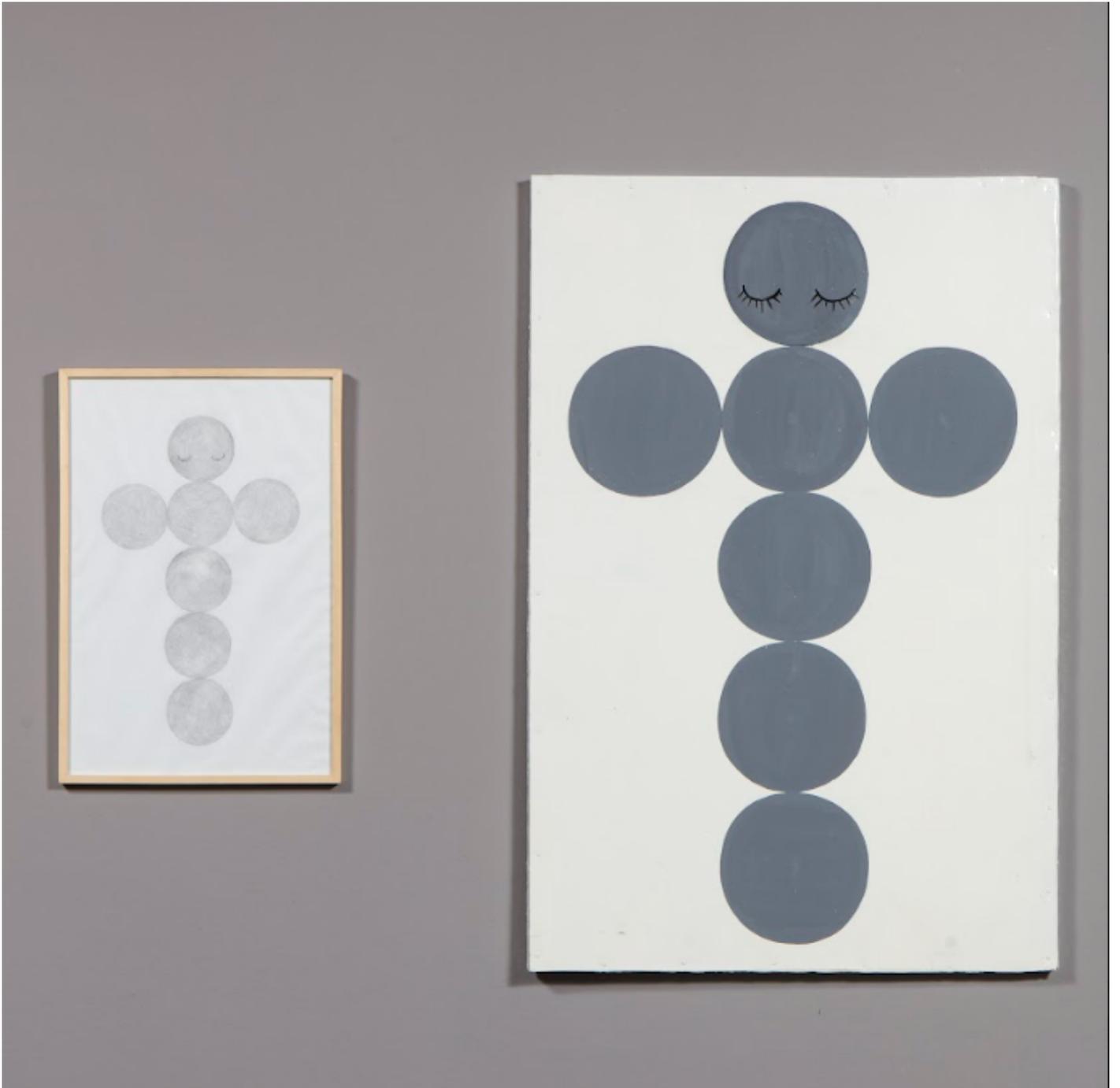




Sobre la obra y el artista



**Maximiliano
D'Ettorre Negri**
*María la de
Magdala -
2023*
Óleo sobre tela
200 x 100 cm.



Claudia Del Río
El descanso - 2022
Esmalte sobre lámina de
zinc
90 x 60 cm.

Sobre la obra y el artista



El ángulo de Dios -
2015
Grafito sobre papel de
arroz
46 x 30,5 cm.

Sobre la obra y el artista





Sobre la obra y el artista



Zoe Di Rienzo

Serie Paraíso Edén,

Paráiso III, 2020

Acuarela cortinas plásticas
elementos de la naturaleza

en plástico, pájaros y
mariposas artificiales

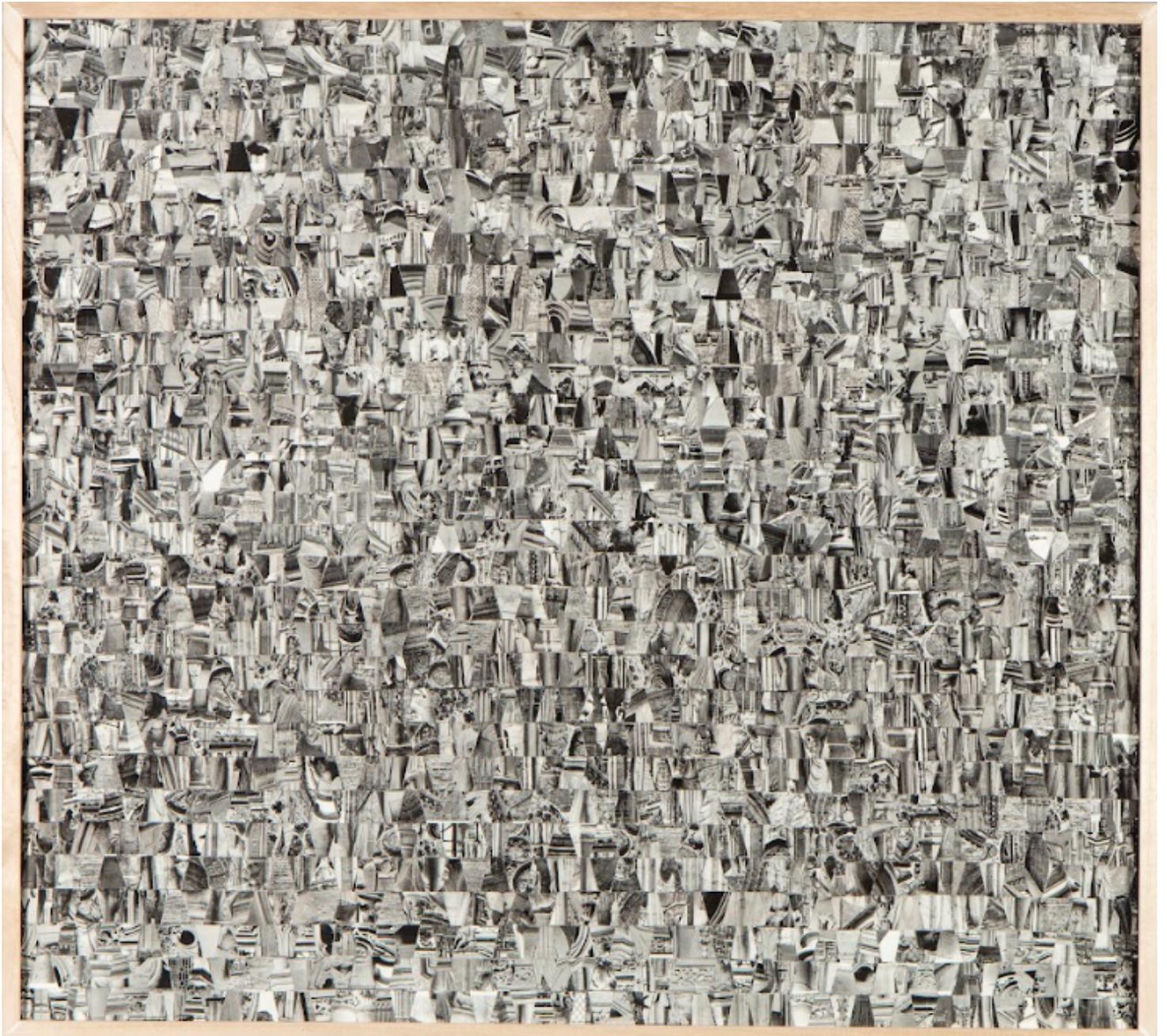
96 × 76 cm.



**Nicolás
Domínguez
Nacif**
Tonantzin
Stella Maris -
2023
Óleo sobre
lienzo
202 x 119 cm.

Sobre la obra y el artista





Sobre la obra y el artista



Mónica Fierro

Sin título, de la Serie
Catedrales Góticas - 2022
Collage con papel de libros
en desuso, libros en alemán
de 1897:Arquitectura gótica
114 x 104 x 3 cm.

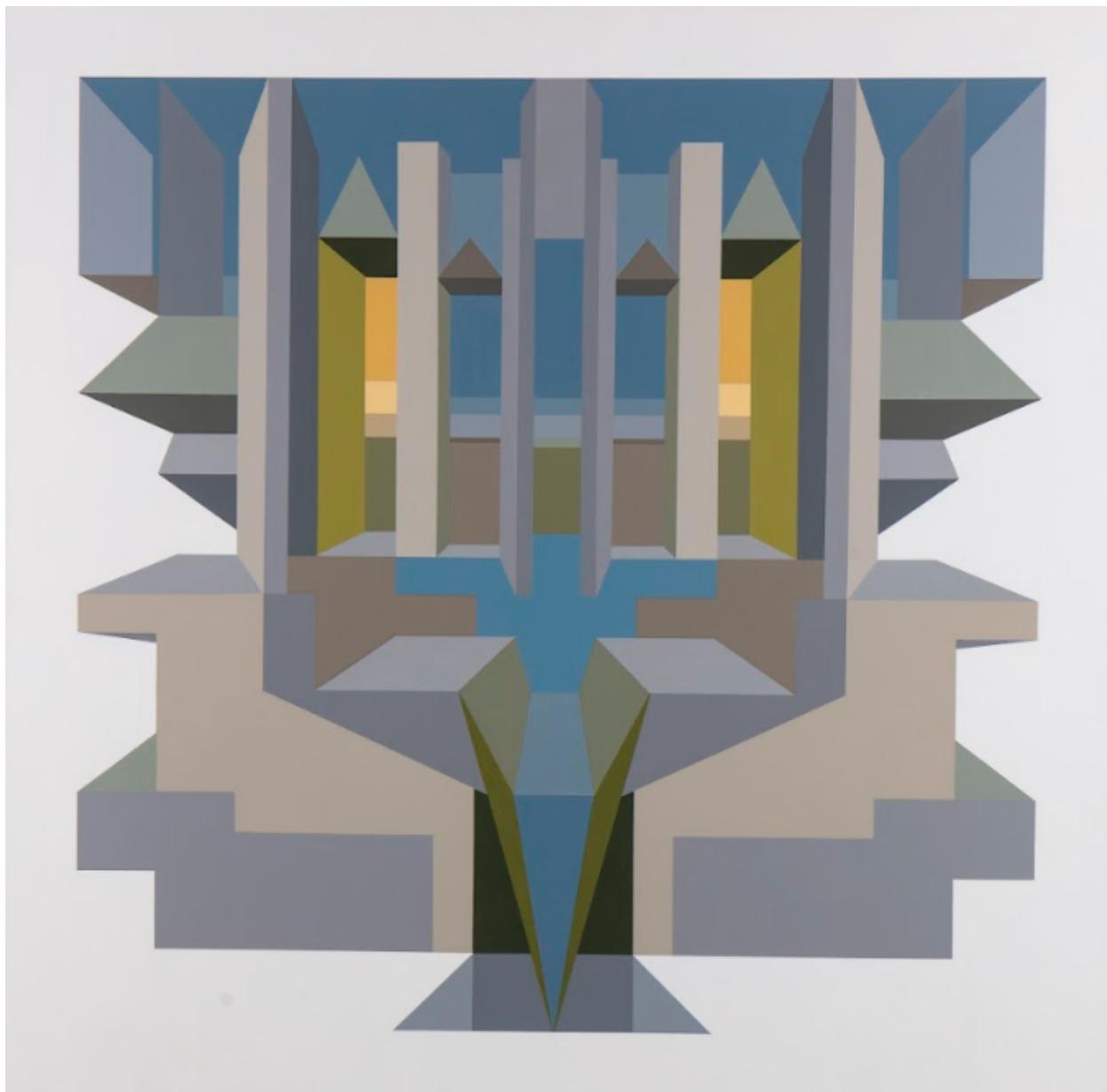


Miguel Ángel Fretes
*Pantocrator (Cristo en
la gloria del amor: su
justicia y misericordia),*
2023

Técnica mixta sobre
madera. Ícono hecho a
mano con acrílico
profesional y pintura
al temple
97 × 61 cm.

Sobre la obra y el artista





Sobre la obra y el artista



Alejandro Gigli
Lugar místico, 2020
Acrílico sobre tela
140 × 140 cm.



Carlos Ginzburg
Técnica y espíritu
(tríptico)
2021

Registro fotográfico
impreso en papel giclée
epson luster 265g
111 × 64 cm.; 66 × 44
cm. y 39 × 27 cm.

Sobre la obra y el artista





Sobre la obra y el artista



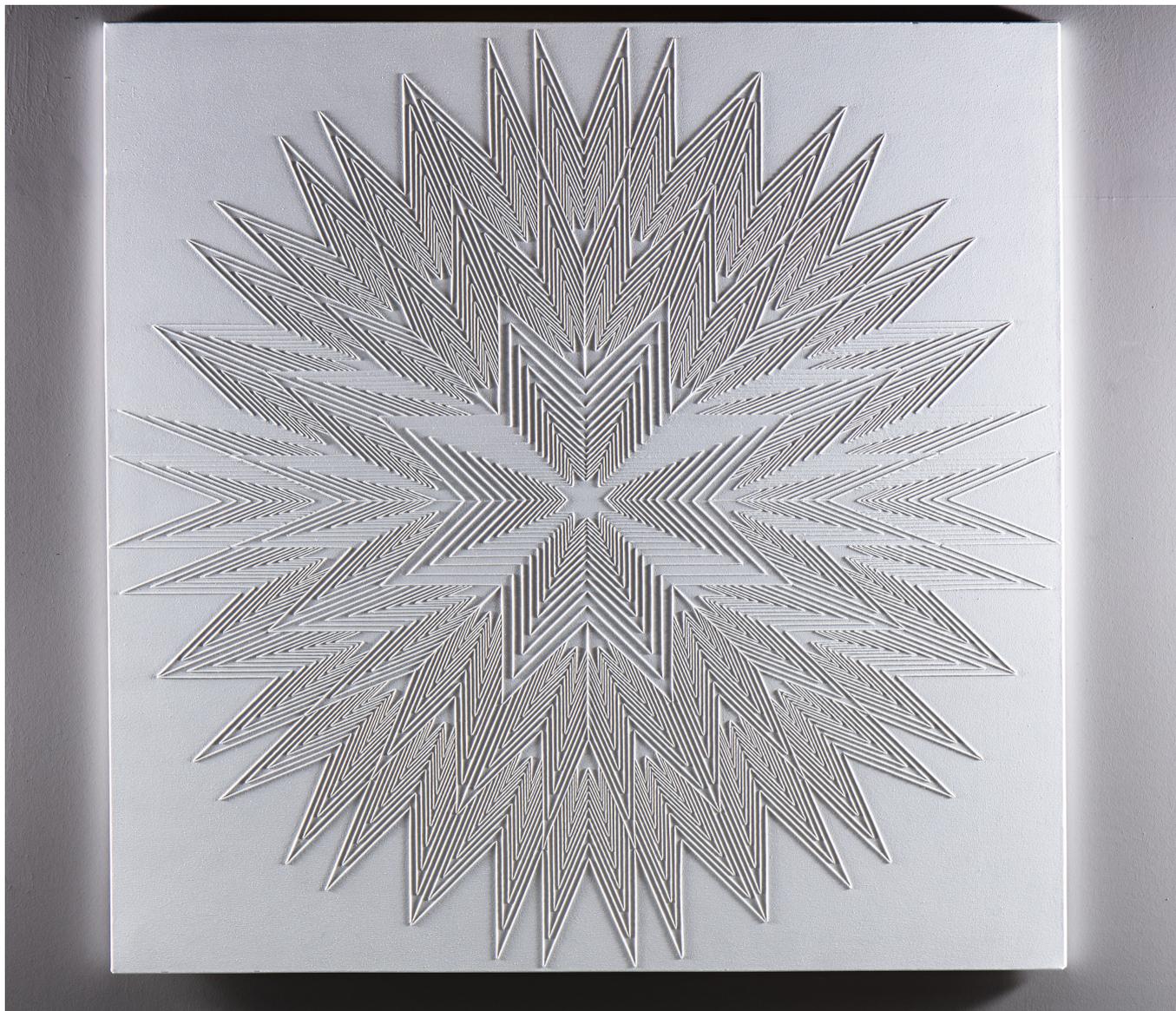
María Sol González Alzaga
San Cristóbal, 2015
Acrílico, óleo y dorado a la
hoja
100 × 53 cm.



Leonardo Guardianelli
Ángel de la guarda,
2018
Dibujo estilográfico
sobre cartón
43 × 33 cm.

Sobre la obra y el artista





Sobre la obra y el artista



María Ester Joao

Evocación del Infinito, 2018

Acrílico e hilos sobre tela
sobre bastidor

160 × 160 cm.



Mirta Kupferminc
El Altar de Alter, 2018
Instalación colgante de
Caucho calado a mano
250 × 200 cm.

Sobre la obra y el artista





Sobre la obra y el artista



Fernando Pedro Loré
Jesús de la Paciencia,
sacramento latinoamericano,
2023
Ícono. Temple al huevo con
pigmentos naturales sobre
levkas en madera de
eucaliptus colorado de 1
pulgada
45 × 35 cm.g



Gonzalo Maciel
Somos Color, 2023
LEDs RGB, madera y
acrílico
180 × 80 × 230 cm.

Sobre la obra y el artista





Sobre la obra y el artista



**Carolina Martínez
Pedemonte**
La anunciación, 2022
Óleo sobre lienzo
65 × 47 cm.



Silvia Mihanovich
Muro de paz, 2023
Óleo sobre tela
100 × 80

Sobre la obra y el artista

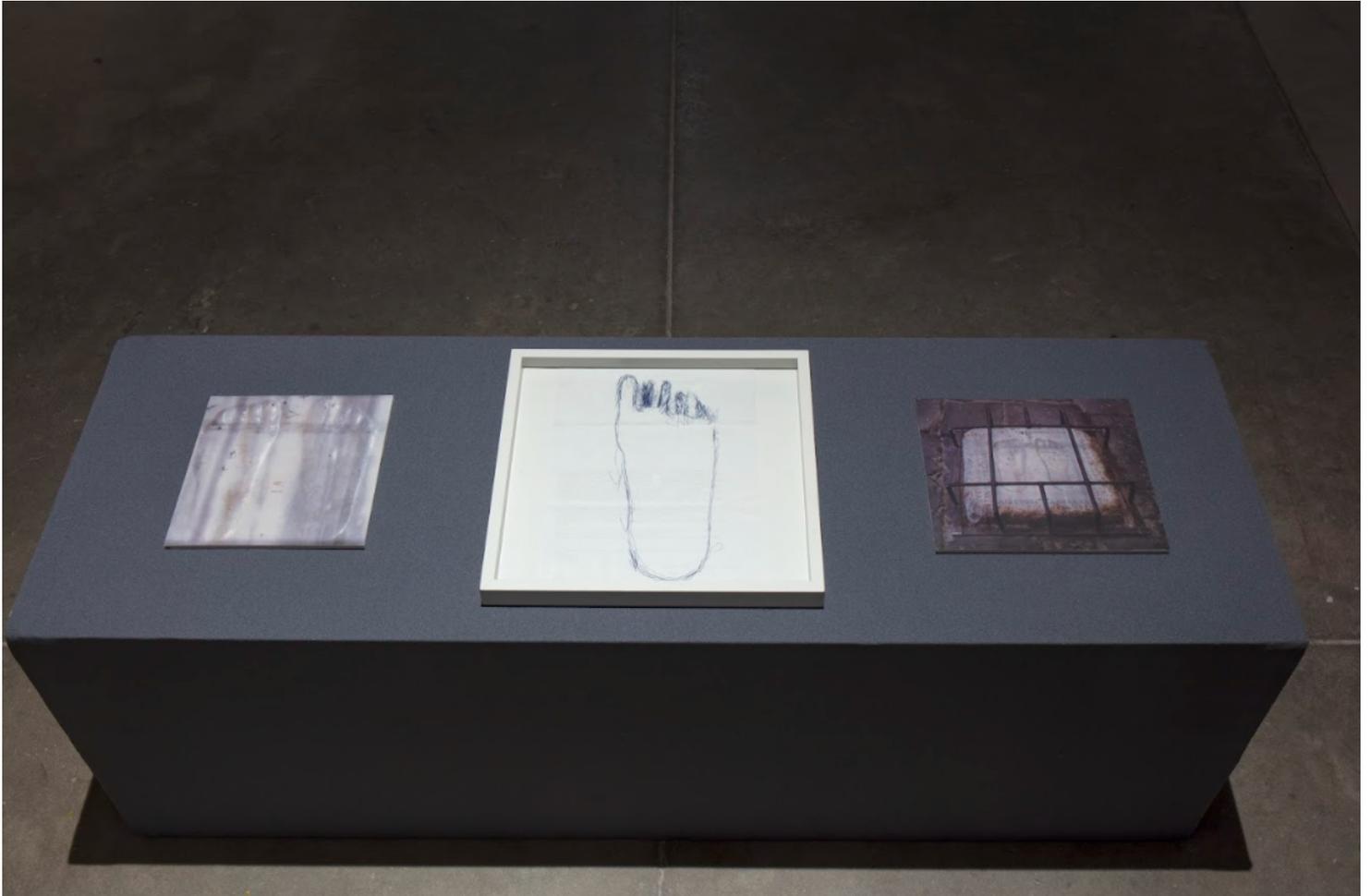




Sobre la obra y el artista



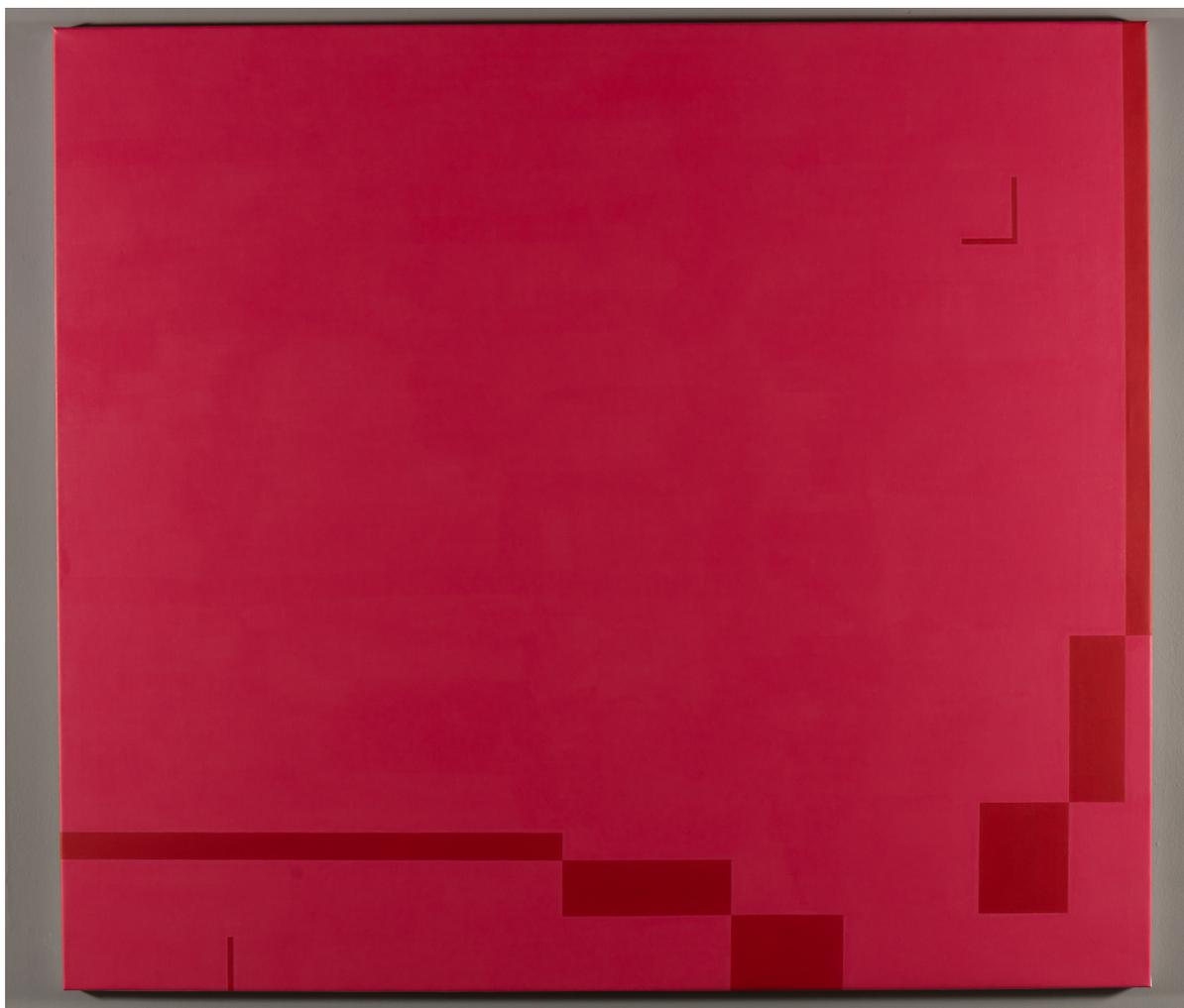
Jorge Miño
Serie Al Mismo
Tiempo (tríptico), 2013
Toma e impresión
digital
150 × 100 cm.



Eugenia Noseda
Huella de Jesús, 2015
Calcado a mano sobre hoja
de papel
30 × 21 cm.g

Sobre la obra y el artista





Sobre la obra y el artista



Gilda Picabea
Piedad, 2023
Óleo sobre tela
195 × 174 cm.



Bernardo Puente Olivera
La Tela, 2023
Fotografía digital
80 × 56,53 cm.

Sobre la obra y el artista





Sobre la obra y el artista



Lydia Angela Redelico

Esperando a los peregrinos, 2022

Óleo sobre tela
200 × 150 cm.



**Andrés Romero Von
Zeschau**
Siesta en el andamio
2023
Óleo sobre lienzo
73 × 70 cm.

Sobre la obra y el artista





Sobre la obra y el artista



Julia Rossetti

La desatanudos, 2023

Vestido con aplique bordado, percha, cinta dorada con nudos, venda dorada, corona de flores de cera de vela, hilo metalizado, plato roto
250 cm.



Ana Clara Soler
Una Anunciación (díptico),
2023
Acuarela sobre papel
148 × 104 cm.

Sobre la obra y el artista





Sobre la obra y el artista



Mario Vidal Lozano
Mil muertes mil vidas,
2023
Óleo, acrílico sobre
madera
188 × 183 cm.



**Pablo Martín
Ziccarello**
Fuego amigo, 2014
Acuarela sobre papel
112 × 82 cm.

Sobre la obra y el artista





Sobre la obra y el artista



**Fundación
FUSEDIM**
*Soy de la Virgen,
nomás*, 2023
Madera, acrílico y
lápiz sobre tabla
105 × 69 × 2,5 cm.

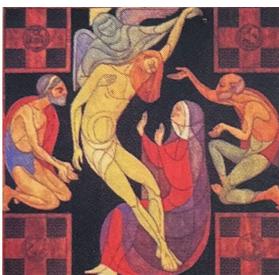


Historia De la Bienal

Historia de la Bienal

Desde 1986 comenzó a realizarse la Bienal de Arte Sacro por iniciativa de Monseñor Vetrano, con el fin de promover un espacio de encuentro entre arte y religión. Desde entonces es organizada por la Fundación Vetrano, y en sus 12 ediciones han participado más de 10.000 artistas nacionales e internacionales.

Continuando esta fecunda vinculación que a través de los siglos han mantenido la Historia del Arte y la Iglesia, llevarán a cabo conjuntamente la Fundación Vetrano y la Fundación La Santa Faz, esta XIII Bienal de Arte Sacro Contemporáneo, que se exhibirá desde el 15 de agosto hasta el 17 de septiembre en las salas 3, 4 y 5 del Centro Cultural Recoleta de la Ciudad de Buenos Aires.

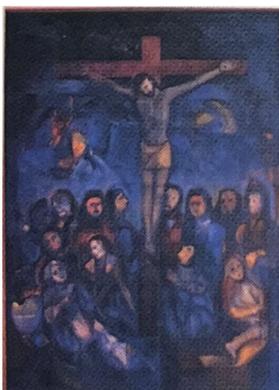


I Bienal de Arte Sacro / 1986

Exhibición: Palais de Glace, Salas Nacionales de Cultura y MuMo, Museo Municipal de Morón.

Jurado: Héctor Cartier, Guillermo Buitrago, Reneé Pietrantonio, Bruno Venier y María Laura San Martín.

Premiado: "Descendimiento de la Cruz", Jorge Gonzalez Badiali.



II Bienal de Arte Sacro / 1988

Exhibición: Centro Cultural Las Malvinas (CABA) y MuMo, Museo Municipal de Morón.

Jurado: Héctor Cartier, Jorge González Badiali, Emma Calviño, Andrés Rodríguez Do Rio y Alberto Zienkiewicz.

Premiado: "Entonces la tierra quedó en la oscuridad desde el mediodía hasta las tres de la tarde", de Julián García Peret.



III Bienal de Arte Sacro / 1990

Exhibición: Palais de Glace, Salas Nacionales de Cultura y MuMo, Museo Municipal de Morón.

Jurado: Héctor Cartier, Osiris Chierico, Febo Marti, Emma Calviño y Osvaldo Argento.

Premiado: "Rey de Reyes", de Adrián Denegri.



IV Bienal de Arte Sacro / 1992

Exhibición: Museo Nacional de Arte Decorativo y MuMo, Museo Municipal de Morón.

Jurado: Héctor Cartier, Ary Brizzi, Miguel Dávila, Rossa Faccaro, Aldo Galli y Norberto Russo.

Premiado: "Padre... ¿por qué me has abandonado?", de Gustavo Balcells.

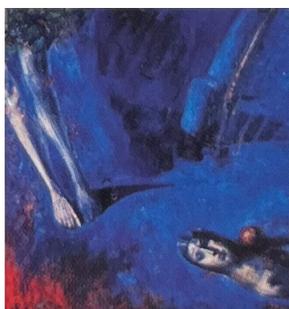


V Bienal de Arte Sacro / 1994

Exhibición: Palais de Glace, Salas Nacionales de Cultura.

Jurado: Carlos Cañás, Ari Brizzi, Miguel Davila, Rosa Faccaro, Aldo Galli y Norberto Russo.

Premiado: "Piedad", de Mario Mollari.



VI Bienal de Arte Sacro / 1996

Exhibición: Palais de Glace, Salas Nacionales de Cultura.

Jurado: Carlos Cañás, Julio Barragán, Rosa Faccaro, Aldo Galli y Guillermo Roux.

Premiado: "La tentación de Eva", de Alejandro Boim.



VII Bienal de Arte Sacro /1998

Exhibición: Palais de Glace, Salas Nacionales de Cultura.

Jurado: Carlos Cañas, Miguel Caride, Aldo Galli, Elba Pérez y Guillermo Roux.

Premiado: "Resurrección de Lázaro", de Marcelo Hugo Sa

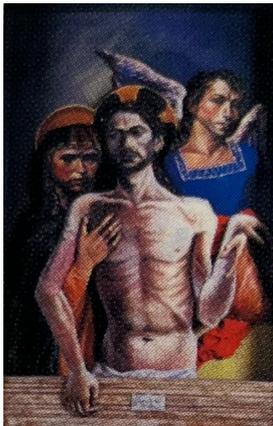


VIII Bienal de Arte Sacro /2000

Exhibición: Palais de Glace, Salas Nacionales de Cultura.

Jurado: Carlos Cañas, Aldo Galli, Elba Pérez,, Guillermo Roux y Rafael Squirru.

Premiado: "Cielo de Carnerillo", de Marcos Borio.

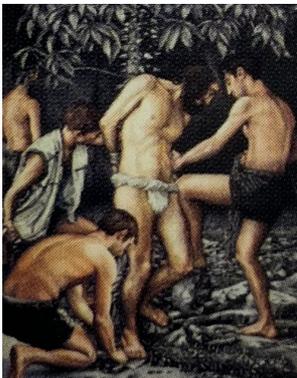


IX Bienal de Arte Sacro /2004

Exhibición: Centro Cultural Borges (CABA), Municipalidad de San Nicolás, San Cayetano, Tres Lomas y Bolivar (Provincia de Buenos Aires).

Jurado: Elba Pérez, Aldo Galli, Carlos Cañas, Daniel Zelaya, Albino Dieguez Videla.

Premiado: "Llanto por nuestro Señor Jesucristo", de Inés Emilia Vega.



X Bienal de Arte Sacro / 2006

Exhibición: Pabellón de Bellas Artes de la Universidad Católica Argentina UCA.

Jurado: Aldo Galli, Elba Pérez, Adrián Gualdoni Basualdo, Daniel Pérez, Daniel Zelaya.

Premiado: "Flagelación", de Jorge Alvaro.



XI Bienal de Arte Sacro / 2008

Exhibición: Pabellón de Bellas Artes de la Universidad Católica Argentina UCA y en la Nave Central Pasaje Dardo Rocha, La Plata.

Jurado: Josefina Robirosa, Adrián Gualdon Basualdo, Eduardo Mac Entyre, Guillermo Whitelow, Carlos Carmona.

Premiado: "El Golgota", de Martín Szelagowski.



XII Bienal de Arte Sacro / 2010

Exhibición: Pabellón de Bellas Artes de la Universidad Católica Argentina UCA. Jurado: Josefina Robirosa, Clorindo Testa, Eduardo Mac Entyre.

Premiado: "Vía Crucis", de Lorena Mirasole.



2023