

BA SC 2026

XIV BIENAL
ARTE SACRO
CONTEMPORÁNEO

XIV Bienal de Arte Sacro Contemporáneo

Premio de Artes Visuales

1986 - 2026

40 años

Curriculums Vitae

María Pimentel de Lanusse

Curadora y gestora cultural

Desde 2023 es la directora y curadora de la Bial de Arte Sacro Contemporáneo. Curó su XIII edición en el Centro Cultural Recoleta (2023).

Formada en la Carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, se especializó en Crítica de Arte y Curaduría bajo la dirección de Jorge López Anaya.

Fue directora ejecutiva (1991-2006) y luego Presidente de la Fundación Academia del Sur (2006 - 2013). Durante 12 años elaboró y dirigió el programa de Cultura Argentina para los alumnos del ISEN (Cancillería Argentina). También, elaboró los programas y colaboró en las *Jornadas Humanísticas* para la Universidad Argentina de la Empresa (1998 - 2010).

Diseñó y supervisó el programa de capacitación para Museos para el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (2008) y el programa de seminarios para el Centro Cultural del Bicentenario en Santiago del Estero (2011 - 2013).

Ha colaborado con las Embajadas de Chile, Uruguay, España y Holanda, así también con el Consejo Argentino para las Relaciones Internacionales (CARI) en la organización de seminarios de intercambio cultural.

XIV Bial de Arte Sacro Contemporáneo

Desde el año 2012, como directora de Artifex —empresa italiana dedicada a las exposiciones de arte— trajo al país distintas exposiciones: *Meraviglie dalle Marche*, 600 años de Pintura italiana (2012), *Pesebres de la Plaza de San Pedro* (2013), *Venite Adoremus* (2013) y *Meraviglie dalle Marche II* (2014).

Organizó en el Braccio di Carlomagno del Vaticano y en el Palazzo Apostólico di Loreto la muestra *Argentina: Il Gaucho, Arte, Tradizione e Fede* (2013) y en el Palazzo Venezia de Roma, *Buenos Aires vista da Aldo Sessa* (2013). Trabajó en la organización y producción de la muestra' *Herença do Sagrado* (2013) para el Museo Nacional de Bellas Artes de Río de Janeiro. Colaboró en la elaboración del concurso *Un día en el Parque Nacional*, de la Administración de Parques Nacionales, donde fue jurado en las ediciones del 2016, 2017, 2018 y 2019.

Ha sido curadora de múltiples exposiciones, las últimas: *La mirada contemporánea* (fotografía contemporánea en Arte, Tradizione e Fede) en el Braccio di Carlomagno del Vaticano (2013), *Ciudades de América*, fotografías de Facundo Zuviría, en la Colección Fortabat (2014), Apertura del artista brasileiro Gustavo da Linha en la Embajada de Brasil (2014) y Julie Bergadá, Obra fotográfica-Muestra Homenaje en el Museo Nacional de Arte Decorativo (2016). *Tras las huellas de Quinquela* en el Museo Quinquela Martín, concurso para INSSJP (2016).

XIV Bienal de Arte Sacro Contemporáneo

Jurados de selección

Ernesto Ballesteros

Nació el 29/08/1963. Dibujante, pintor y fotógrafo. Comenzó sus estudios en el taller de dibujo de Ernesto Murillo. Luego estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y en la Escuela Superior de Publicidad. Desde 1986 realiza exposiciones en forma individual y colectiva en el país, España, EE.UU. y Latinoamérica. Participó en las muestras *Neo 90* (Galería Ruth Benzacar, 1992); *70-80-90* (Museo Nacional de Bellas Artes, 1995); *Kacero, Burgos, Ballesteros* (Galería Ruth Benzacar, 1996); *Cromofagia* (Galería Nara Roesler, San Pablo, Brasil); fue invitado a la residencia Chivitella Rainieri Foundation en Umbria (Italia); *Transacciones filosóficas* (Córdoba); *RIIA* (Ostende, Buenos Aires), entre otras. Entre los premios que obtuvo se destacan: Primer Premio Fundación Andreani (2007), Primer Premio Chandón (2001) y Premio Leonardo a la joven generación (1998). Premio Konex 2012 y 2002.

Fue seleccionado para la 56° Bial de Venecia (2015) y para La Biennale de Lyon (2011). Su muestra individual más reciente se exhibió en el Museo MACBA (2025), una antología retrospectiva sobre su obra.

Xil Buffone

(n. Bahía Blanca, 1966) artista, docente y cronista de arte. Vive en Buenos Aires. Expone pinturas, instalaciones y dibujos desde 1986.

Fue a Rosario a los 10 años. Es licenciada en Pintura y profesora de Artes Visuales (Universidad Nacional de Rosario, 1991).

Es miembro fundador de los grupos *La vaca* (1988) y *Rozarte* (1989), Rosario.

Es curadora del archivo de Juan Pablo Renzi desde 1998. Escribió en Ramona. Es docente del Rojas, UBA.

Ganadora del premio 8M, 2021. Premio Mención en XIII Bial arte Sacro, 2023.

Ultimas exposiciones individuales:

- 2024 *Ama la rosa*. Vitriol. CABA/
- 2019 *Sirenas argentinas*. C.C. Cooperación Florián Gorini. CABA/
- 2019 *La noche y el día*. Local 15. Pasaje Pan, Rosario/
- 2016 *La visión de Antula*. instalación lumínico-sonora, Casa Ejercicios Espirituales. CABA/
- 2016 *Pal almi Tigri*. instalación lumínico-sonora, Museo de Arte Tigre – junto a Xul Solar/
- 2015 *Palacio Almi*. instalación lumínico-sonora con Germán Cancián – Fundación Osde. CABA

Santiago Villanueva

Artista y curador. Fue parte del Nuevo Museo Energía de Arte Contemporáneo (2011-2018). Entre 2016 y 2017 fue curador pedagógico del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires y durante el 2021 fue curador de Programas Públicos y Educación del Malba (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). Fue curador de numerosas exhibiciones, entre ellas: Huyamos a Buenos Aires nadie podrá encontrarnos. Roberto Jacoby (CDMX, Museo Universitario del Chopo, 2023); Todo es mucho (Buenos Aires, Universidad Torcuato Di Tella, 2022); Terapia (Buenos Aires, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, 2021); Las relaciones mentales. Eduardo Costa (CDMX, Museo Tamayo, 2017). Es autor del libro El surrealismo rosa de hoy (2021).

Recibió la beca Rutherford para trabajar con la colección de arte latinoamericano de Tate Modern en Londres entre enero y julio de 2018. Entre febrero y mayo de 2018 formó parte del programa Collecting as Practise en Delfina Foundation, Londres. En noviembre de 2018 fue residente en La Tallera, Cuernavaca, junto a La Ene. Entre abril y junio de 2019 fue curador residente en Para Site, Hong Kong.

Es docente en la materia Estudios Curatoriales en la Universidad Nacional de las Artes (Argentina). Es parte del equipo editor de la revista Segunda época. Lleva adelante la editorial Caracol y el espacio de exhibiciones Eros, junto a Nicolás Cuello.

XIV Bienal de Arte Sacro Contemporáneo

Jurados de premiación

José Emilio Burucua

Nació en Buenos Aires en 1946. Estudió historia del arte e historia de la ciencia con Héctor Schenone, Carlo Del Bravo y Paolo Rossi. Obtuvo el título de doctor en filosofía y letras en la Universidad de Buenos Aires (1985). Allí mismo fue nombrado profesor titular de historia moderna y, más tarde, vicedecano de su Facultad de Filosofía y Letras para el período 1994-1998. Es actualmente Profesor Titular de Problemas de Historia Cultural en la Escuela de Humanidades de la Universidad Nacional de General San Martín. Sus libros más importantes son: *Corderos y elefantes. Nuevos aportes acerca del problema de la modernidad clásica* (2001); *Historia, arte, cultura: De Aby Warburg a Carlo Ginzburg* (2003); *Historia y ambivalencia: Ensayos sobre arte* (2006); *La imagen y la risa. Las Pathosformeln de lo cómico en el grabado europeo de la modernidad temprana* (2007); *Cartas Norteamericanas* (2008); *Enciclopedia B-S. Un experimento de historiografía satírica* (2011); *El mito de Ulises en el mundo moderno* (2013); en colaboración con Nicolás Kwiatkowski, *Cómo sucedieron estas cosas. Representar masacres y genocidios* (2014), *Cartas de Berlín I* (2015); *Excesos lectores, ascetismos iconográficos* (2018); en colaboración con Nicolás Kwiatkowski, *Historia Natural y Mítica de los elefantes* (Ampersand, 2019); *Civilización. Historia de un concepto* (FCE, 2024). Ha sido *Directeur d'Études* en la *École des Hautes Études en Sciences Sociales* de París, *Visiting Scholar* en el Instituto Getty (Los Angeles, California) en 2006, *Gastwissenschaftler* en el *Kunsthistorisches Institut in Florenz* en 2007, *fellow* en el *Wissenschaftskolleg* de Berlín (2012-2013) y en el *Institut d'Études Avancées* de Nantes (2015-2016). Es miembro de número de la Academia Nacional de Bellas Artes y de la Academia Nacional de la Historia.

Marcela López Sastre

Es una curadora independiente y directora del Museo de Bellas Artes de Salta, Argentina. Nacida en Salta en 1975, su carrera ha estado marcada por una vasta experiencia tanto en la gestión cultural como en la curaduría. A los 16 años, se trasladó a Nueva York, donde completó sus estudios secundarios especializándose en artes plásticas y danza contemporánea. Posteriormente, regresó a Argentina para establecerse en Córdoba, donde cursó estudios de artes en la Escuela Figueroa Alcorta y se licenció en Comunicación Social por la Universidad Nacional de Córdoba, con una tesis dedicada a la fotografía cordobesa de los años 90.

Su trayectoria profesional la llevó a ser curadora del Museo de Arte Contemporáneo (MAC) de Salta desde 2008 hasta 2015. Durante ese período, también desarrolló múltiples curadurías independientes, enfocándose en artistas de la región del NOA (Noroeste Argentino) y en países vecinos como Paraguay, Bolivia y Brasil, trabajando desde una perspectiva de estudios culturales.

Actualmente, además de dirigir el Museo de Bellas Artes de Salta, Marcela está desarrollando su tesis doctoral en la Universidad Nacional de Córdoba, donde investiga las prácticas artísticas y curatoriales en proyectos autogestionados. También es miembro de la Asociación Argentina de Críticos de Arte (AACCA) y de CIMAM, una organización internacional para museos de arte contemporáneo.

Julio Alberto Sánchez Baroni

(Villa Ángela, Chaco, 1960. Vive y trabaja en Buenos Aires)

Licenciado en Historia del Arte (Orientación Artes Plásticas) Facultad de Filosofía y Letras, UBA, (1989), Master en Gestión y Políticas Culturales, INAP (Instituto Nacional de Administración Pública), 1993. Es docente de Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura, Universidad Nacional del Nordeste (UNNE), profesor titular interino del Seminario Taller de Evaluación, análisis y crítica de las artes combinadas (desde 2015 a la actualidad) y como Profesor titular interino del Seminario Actualización en Artes Combinadas (desde 2015 a la actualidad). En la misma FADyCC es creador, editor y responsable de la revista digital NAÉ. Actualmente es profesor titular de Historia de las Artes Visuales I, II y III del Departamento de Artes Dramáticas de la Universidad Nacional de las Artes, de Historia de la Cultura I de la Universidad de Tres de Febrero, de Arte Contemporáneo en la Fundación Universidad del Cine, y profesor Adjunto de Historia del Arte en la Fundación Universidad del Cine.

XIV Bial de Arte Sacro Contemporáneo

Su trabajo se orienta hacia la crítica de arte (prólogos, ensayos y artículos periodísticos), la docencia universitaria y la curaduría. Fue docente de la Universidad Nacional de Buenos Aires, New York University, Universidad del Museo Social Argentino y Academia del Sur. Escribió para revistas especializadas como La Maga, Lápiz, Museum, Artinf, Cultura y regularmente colabora con el diario La Nación, el suplemento cultural Ñ del diario Clarín y revistas especializadas. Dicta seminarios sobre temas relacionados al arte contemporáneo, últimas tendencias, fotografía y circuitos internacionales, abordando la teoría desde la tradición simbólica, el pensamiento junguiano, la alquimia y las religiones comparadas. Como curador creó espacios de arte en la Facultad de Filosofía y Letras, Nueva York University, Pop Hotel Boquitas Pintadas, Tono Rojo y actualmente dirige VITRIOL, arte en expansión, dedicado a artistas que investigas mito, rito y símbolo. Recibió distinciones y premios tanto de la Asociación Argentina de Críticos de Arte como de la Fundación Pettoruti y es convocado a participar como jurado en importantes premios (Salón Nacional, Premio Klemm, Premio Itaú, Bial Areatec, etc) . Entre sus últimas publicaciones destacamos: Arte textil contemporáneo, tomo XIII de la Historia del Arte publicada por la Academia Nacional de Bellas Artes (2024), colaboró con el Catálogo Razonado del Museo de Bellas Artes de Corrientes, con el libro Yaguá Rincón editado por el Instituto de Cultura de Corrientes, con el libro 90 años de apoyo al MNBA, editado por la AAMNBA, con el catálogo de la Fundación Federico J. Klemm, con el catálogo de la Colección Fortabat, con el primer catálogo del Malba, etc.



FUNDACIÓN
LA SANTA FAZ



Fundación Monseñor
Dr. Vicente O. Vetrano



MECENAZGO
Participación Cultural



Santander
Fundación

Clarín



Secretaría de Cultura
Presidencia de la Nación

MUSEOS NACIONALES



MUSEO NACIONAL
DE ARTE
DECORATIVO

